

**STHLM**



**DEBUT**

# INNEHÅLLSFÖRTECKNING

## Innehåll

<b>INTRODUKTION OCH BAKGRUND</b> .....	<b>3</b>
<b>STHLM Debut Omgång 1</b> .....	<b>4</b>
ELDALEK .....	4
VI MOT VÄRLDEN.....	5
HUMAN RESOURCES.....	5
<b>STHLM Debut Omgång 2</b> .....	<b>6</b>
ANNA K .....	6
FÖRVARET.....	7
AN IMAGINARY COUNTRY.....	8
<b>STHLM Debut Omgång 3</b> .....	<b>8</b>
GERILLA.....	9
BARN AV SIN TID.....	9
TJUVHEDER.....	10
<b>STHLM Debut Omgång 4</b> .....	<b>11</b>
BIODLAREN.....	11
ANIARA .....	11
CLARA SOLA.....	12
MIN FRANSKA REVOLUTION.....	12
QUESTAN .....	12
<b>PROGRAMUPPLÄGG STHLM Debut</b> .....	<b>13</b>
<b>KALENDARIUM</b> .....	<b>13</b>
<b>KOMMUNIKATIONSPLAN</b> .....	<b>18</b>
<b>EKONOMI</b> .....	<b>19</b>
<b>AVSLUTNING</b> .....	<b>19</b>
<b>KONTAKT</b> .....	<b>20</b>

## INTRODUKTION OCH BAKGRUND

STHLM Debut har startats som ett steg för att behålla och utveckla talangerna i regionen. Det är av största betydelse för återväxten i regionen att talanger kommer fram och får debutera. Ofta är just debutfilmer konstnärligt intressanta och kan därför bidra till att sätta Stockholm på kartan som en kreativt intressant region med angelägna berättelser och modiga berättare.

Målet är att skapa en plattform för talangfulla filmare på väg in i den professionella filmbranschen för att stärka möjligheter för regissörer och producenter att långfilmsdebutera. Målet är också att bygga långsiktiga relationer och nätverk för framtida produktioner för att på så sätt stärka filmskapande i regionen. STHLM Debut är ett regionalt samarbete mellan Film Stockholm/Filmbasen, Filmregion Stockholm-Mälardalen och Stockholms Filmfestival. Huvudfinansiär är Stockholms läns landsting.

I STHLM Debut sker utveckling individuellt per projekt såväl som i gemensamma gruppträffar. Projekten utvecklas individuellt under handledning, men är ständigt nära STHLM Debutgruppen samt ett bredare nätverk av branschaktörer. STHLM Debut omgång 1, 2, 3 och 4 består av 14 filmprojekt och 28 filmskapare; 16 regissörer och 12 producenter. Stödet består dels av ett finansiellt utvecklingsstöd, dels av praktiskt projektstöd. När ett projekt valts ut till STHLM Debut, tas en individuell utvecklingsplan fram för projektet baserad på vad deltagarna har för behov och hur stöden inom STHLM Debut ska användas.

Filmprojekten utvecklas delvis i samarbete med varandra men framförallt individuellt med skraddarsydda insatser från coacher och konsulter samt med STHLM Debuts programansvariga; Anne-Marie Söhrman Fermelin, Film Stockholm/Filmbasen och Beata Mannheimer, Filmregion Stockholm-Mälardalen. Anne-Marie och Beata ansvarar för urvalsprocessen och för vilka filmprojekt som blir antagna. En samordnande koordinator, Åsa Segerstedt Falewicz, är kopplad till programmet och finns med under hela projektperioden. Koordinatorns roll är att boka möten och hålla kontakt med framförallt Anne-Marie, Beata och deltagarna, samt övriga samarbetspartners. Koordinatören arrangerar också gemensamma träffar och ser till att saker inte ramlar mellan stolar! Marknadsföring planeras och initieras av respektive organisations kommunikator i samråd med varandra. (Se rubrik – Kommunikationsplan).

Deltagarna erbjuds kunskapsinhämtning genom riktade workshops, gruppträffar och under året möter de relevanta branschrepresentanter. Respektive projekt förstärks genom skraddarsydda insatser från externa konsulter efter regissörens och producentens behov. Målet med STHLM Debut är, som sagt, att stärka och utveckla filmskapare i regionen som är på väg in i den professionella filmbranschen. Målet är också att bygga långsiktiga relationer och nätverk för framtida produktioner och stärka filmskapande i regionen.



*Fotograf: Johan Mellin, Regissören Sanna Lenken och producent Gila Bergqvist Ulfung berättar om filmprojektet Anna K på STHLM Debuts mingel under Stockholms Filmfestival 2013, tillsammans med Beata Mannheimer.*

## STHLM Debut Omgång 1

Start mars 2013 - slut nov 2014



*Fotograf: Jonas Feinberg*

*Från vänster, deltagarna STHLM Debut 1; Mathilde Dedye, Jesper Klevenås, Johanna Ställberg, Bonnie Skoog Feeney, Cecilia Forsberg Becker, Elisabeth Marjanovic' Cronvall och Marta Dauliute.*

## ELDALEK



Eldalek är en äventyrsfilm i fantasygenren. Äventyr och omöjlig kärlek i en värld av troll, övernaturliga krafter och starka hämndkänslor. Detta tar sin plats i den magiska naturen intill en gammal gruvby mitt i de djupaste skogarna. Historien utspelar sig till stor del i Pershyttan utanför Örebro.

Johanna Ställberg har tidigare regisserat novellfilmen MASKERADEN och arbetat med manus och regi för bland annat tv och radio.

Bonnie Skoog Feeney och Cecilia Forsberg Becker gick ut Dramatiska Institutet 2010 och har sedan dess producerat I RYMDEN FINNS INGA KÄNSLOR och BITCHKRAM.

*“Det betyder jättemycket för självförtroende, kraft och inspiration!  
Precis den vitamininjektion man vill ha i början av ett så här stort projekt.” Johanna Ställberg*

## VI MOT VÄRLDEN



*“Det är en sådan otroligt bra tajming för oss att få stödet nu och kommer innebära att vi kan behålla hastigheten och focus för att utveckla VI MOT VÄRLDEN till en fantastisk bra film.” Jesper Klevenås*

Vi mot världen är berättelsen om två unga killar som desperat kämpar för att hitta något ljus i sin mörka verklighet. En roadmovie om två utsatta killars passionerade sammanhållning. Filmen kommer att spelas in i Stockholmsregionen.

Regissören Jesper Klevenås senaste kortfilm ETT TYST BARN valdes ut till Director's fortnight i Cannes 2010.

Mathilde Dedye är producent på produktionsbolaget French Quarter Film som arbetar med spelfilm, dokumentär och konstfilm. Hon har tidigare producerat PUSS (regi: Johan Kling), LABYRINTH WITHIN (regi: Pontus Lidberg) och THE RAIN (Pontus Lidberg), och nu senast ÅTERTRÄFFEN (regi: Anna Odell).

Våren 2015 tog Alexander Rönnerberg på Silvio Entertainment över producentskapet för Vi mot världen.

## HUMAN RESOURCES



Human resources är ett projekt om sysselsättning i ordets breda bemärkelse och inte minst i ett system, som tvingar till sysselsättning för att hålla ekonomin igång. Det handlar om att bygga upp något inför en oviss framtid, i tider där ekonomi och natur är labila. Filmen planeras att spelas in på Gotland och i Stockholm.

Elisabeth Marjanovic' Cronvall och Marta Dauliute är utbildade på Filmhögskolan i Göteborg, samt har deltagit i Filmbasens Talangprogram 2009 (Elisabeth) och 2011 (Marta). De står bakom kortfilmen INTE PANIK (regi Elisabeth Marjanovic' Cronvall och producent Marta Dauliute) som nominerades till en Guldbagge 2011 och SECOND CLASS (regi Marta Dauliute och producent Elisabeth Marjanovic' Cronvall) som tävlade på dokumentärfestivalen Hot Docs i Toronto 2013.

*“Vi tar emot Sthlm Debut med stor glädje och ödmjukhet som stöd för vår konstnärliga integritet och fortsatta arbete. Att se potential och våga satsa på projekt i ett tidigt stadium är ett konstnärligt risktagande också från finansiärernas håll.” Marta Dauliute och Elisabeth Marjanovic' Cronvall*

## STHLM Debut Omgång 2

Start okt 2013 – slut sep 2015



*Fotograf: Jonas Feinberg STHLM Debut omgång 2 på sin uppstartsträff hösten 2013 hos Filmregion Stockholm Mälardalen. Från vänster, Juan Libossart, Angela Bravo, Shaon Chakraborty, Anna Persson, Anna Weitz, Sanna Lenken och Gila Bergqvist Ulfung.*

## ANNA K



I sömniga Slåthult bor fyra 12 åriga flickor, världens bästa lärarinna Louise och älskade hunden Molly. Under några dagar i september möts de i ett drama med en smitningsolycka, tusen lögnar, kidnappning och ett bröllop.

Sanna Lenken (f. 1978), regissör, är utbildad på Dramatiska Institutets regilinje. Hon har även arbetat i andra funktioner på långfilmer och tv-serier, samt deltagit i Filmbasens Talangprogram 2011. Sanna regisserade novellfilmen YOGHURT (med stöd av Svenska Filminstitutet och Sveriges Television) som belönades med ett hederspris på Göteborgs Filmfestival 2010 och har gjort ungdoms serien DUBBELLIV för SVT/Barnkanalen. Filmografi i urval: DUBBELLIV, fiktion (tv-serie), 2011/2012. YOGHURT, fiktion, 29 min, 2009. TRAVEMÜNDE-TRELLEBORG, fiktion, 30 min, 2008. Producent: Gila Bergqvist Ulfung Bolag: Breidablick Film Produktion.

## FÖRVARET



På förvaret befinner sig de som inte fått stanna i Sverige, i väntan på tvångsavvisning. Under en sommar följer vi både anställda och migranter vars tillvaro flätas samman. De vistas på samma låsta plats, men deras världar skiljer sig fundamentalt åt. Deras olika perspektiv bildar en förtätad och komplex berättelse om vad frihetsberövande kan göra med människor och deras relationer. En unik skildring inifrån Migrationsverket, om strategier för att bevara sin mänsklighet på en omänsklig plats.

Anna Persson (f. 1981), regissör, är examinerad från dokumentärfilmsprogrammet på Stockholms dramatiska högskola i juni 2011. Hennes examensfilm HANDLÄGGAREN skildrade för första gången Migrationsverket utifrån en asylhandläggares perspektiv. Filmografi: CIRCULO VICIOSO (med Brigitta Kontros), 29 minuter, dokumentär, 2008. EN PLATS PÅ JORDEN, dokumentär, 25 minuter, 2010. HANDLÄGGAREN, dokumentär, 52 minuter, 2011.

Shaon Chakraborty, (f. 1982), regissör, har en bakgrund inom fotografi och konst. Hon tog examen från Nordens Fotoskola Biskops Arnö 2010. Hennes verk har ställts ut på Allmänna Galleriet, Galleri Kontrast, Trikåfabriken och Fotomuseet Sundsvall.

Producent Anna Weitz/ RåFILM filmkollektiv i samproduktion med SVT, med stöd av SFI/Cecilia Lidin, Konstnärsnämnden och Film Stockholm.

Premiär: 10 april 2015, visning under Almedalen 2015, nominerad till Tempo Documentary Award 2015.

## AN IMAGINARY COUNTRY



An Imaginary Country är en personlig karaktärsdriven film som utforskar identitet, politiska gränser och exil, skildrad från konstnären/ filmaren Angela Bravos perspektiv. Historien börjar i Sverige under 80- talet och tar oss tillbaka till Chile 1973. Det är en hybridfilm som blandar animation, arkivmaterial och det dokumentära berättandet.

Angela Bravo (f. 1980), regissör och producent, är uppväxt i Stockholm. Hon har studerat vid Kungliga Konsthögskolan i Stockholm, Broby Grafiska och Universitet der Kunste i Berlin, samt deltagit i Filmbasens Talangprogram 2010. Hon arbetar som regissör och producent för fiktion, konstfilm, dokumentär och animation.

Producent: Juan Libossart, Fasad Film

## STHLM Debut Omgång 3



*Peter Grönlund, Erik Green Petersson och Anders Hazelius. Fotograf: Claudia Fried*

Start maj 2014 – slut nov/ dec 2015



## GERILLA



Stockholm. Alla är upptagna med att älska sig själva. GERILLA är en film om jakten på bekräftelse i dagens "like"-samhälle. Om en revolution som startas på YouTube. Om att förverkliga sig själv genom att förändra världen

Anders Hazelius är regissör och manusförfattare. Han har läst konstvetenskap och filmvetenskap på universitet och är utbildad på Filmhögskolan i Göteborg. Han har bland annat gjort filmerna FRÄMMANDE LAND (2010), BAGGY (2011) och FÖRSTA GÅNGEN (2013) som tilldelades pris för bästa kortfilm på Berlinale.

Producent: Lizette Jonjic, Migma film.

Premiär Göteborg Filmfestival 2015. Nominerad i sektionen "Forum of Independents Competition" under Karlovy Vary International Film Festival 2015.

## BARN AV SIN TID



Samir, 14 år stiger med sin bror Nader, 19 ur en lastbil en varm sommarnatt någonstans i Sverige. De söker asyl och hamnar på ett asylboende i en nedgången svensk småstad. I samma småstad åker Vilde, 14 år ensam runt på sin skateboard dagarna i ända. Hennes liv verkar bestå av inget annat än en längtan bort. När Samir och Vilde en dag träffas så händer någonting med dem. De börjar umgås varje dag. De börjar skapa drömmar och en tro på att livet är något mer än att bara överleva.

Erik Green Petersson är producent, regissör och manusförfattare. Han har gått Kulturamas Filmlinje och driver sitt eget filmbolag Envis Film. Han har gjort flera filmer på teman om kön, genus, identitet och självbild. Han har tidigare gjort filmerna VÅGOR AV LÄNGTAN (2011), HOLGER OCH VILDE (2010), ETT UNDERBART LIV (2007).

Producent: Anna Odenhall, Hob AB

## **TJUVHEDER**



TJUVHEDER är ett socialpolitiskt drama som skildrar en kvinnas kamp för att få tillvaron att fungera på samhällets absoluta botten. Filmen rör sig i ett spektrum av nerv och puls, andhämtning och rent associativa och tidsupplösande sekvenser. Det är en berättelse om bristen på solidaritet i vår tid – och om vikten av densamma. Hur ser omgivningen på de människor som inte kan leva upp till rådande normer? Är det möjligt att helt ställa sig utanför samhället? Vad blir i så fall konsekvenserna?

Peter Grönlund är regissör, producent och manusförfattare. Han regidebuterade 2009 med kortfilmen JONNY HEISKANEN. Denna följdes av BRÖDERNA JAUUKA (2010) och (2011) utkom filmen GLÄNTAN, vilken fick juryns pris för bästa foto vid Uppsala kortfilmsfestival samt Guldbaggenominerades 2013 i kategorin Bästa kortfilm.

Producent: Frida Bargo, B-Reel Feature Films

Premiär hösten 2015

## STHLM Debut Omgång 4



*På bilden: Marioan Hosseini (manusförfattare) Deltagare Övre: Nima Yousefi, Zanyar Adami, Nathalie Álvarez Mesén, Lovisa Charlier, Isabella Rodriguez (assisterande producent) Deltagare nedre: Mathilde Dedye, Hugo Lilja, Pella Kågerman, Marcus Carlsson, och Hanna Högstedt*

Start april 2015 – slut nov/dec 2016

### **BIODLAREN**

Biodlaren handlar om att hantera sorgen och rädslan för att bli lämnad ensam kvar. Men också om bin, livet i ett bisamhälle och hur de förbereder sig från sommar till vinter. Huvudrollerna spelas av Adam Lundgren och norska Julia Schacht.

Regissör: Marcus Carlsson är film- och teaterregissör med en magisterexamen i filmregi vid Filmhögskolan i Göteborg.

Producent: Lovisa Charlier är filmproducent utbildad vid Göteborg Filmhögskola och Berghs School of Communication. Båda är verksamma i Örebroregionen. De har tidigare gjort bl.a. filmen *Din barndom ska aldrig dö* (2013) som vann Kulturnyheterens alternativa Guldbagge för bästa nykomling 2014, samt kortfilmen *Dirtbags* som vann publikpriset i Startsladden vid Göteborgs Filmfestival 2014.

### **ANIARA**

*Aniara* är inspirerad av Harry Martinsons bok med samma namn, om ett framtidsscenario där rymdskepp transporterar jordens befolkning till sin nya hemplanet Mars. Men just som Aniara lämnat den miljöförstörda jorden, krockar hon med en asteroid och hamnar ur kurs. Långsamt går det upp för Aniaras passagerare att de aldrig kommer kunna vända tillbaka. De är alla satta på en livslång rymdresa.

Regissörer: Pella Kågerman (utbildad på Kungliga Konsthögskolan) och Hugo Lilja (utbildad vid Dramatiska Institutet) har arbetat tillsammans sedan 2009. De skrev tillsammans Hugo Liljas examensfilm *Återfödelsen* (2010) som prisbelönades vid bl.a. Berlinale, Stockholms filmfestival och Clermont-Ferrand samt har regisserat kortfilmerna *En dag på landet* (2010) och *Supportern* (2011).

Producenter: Annika Rogell för Meta Film. Exekutiva producenter: Meta Louise Foldager och Kirsten Langgaard, Meta Film

## **CLARA SOLA**

*Clara Sola* är en coming-of-age film berättad med undertoner av magisk realism. Filmen handlar om Clara, en kvinna med autism, som växer upp i en starkt religiös by i Latinamerika. Vi följer henne i hennes kamp för att bli erkänd som kvinna och sexuell individ istället för att behandlas som ett barn.

*"STHLM debut är en grym satsning för att utveckla både spännande projekt och filmare. Vi ser fram emot att kunna fördjupa oss i manusarbetet och skapa en stark grund till en film som skall stanna kvar länge i åskådarns hjärta"* säger regissör Nathalie Álvarez Mesén.

Regissör: Nathalie Álvarez Mesén har examen från bl.a. Fridhems folkhögskola och Stockholms dramatiska högskola. Hon har också studerat socialantropologi och media. Idag går hon på Broby Grafiska YH Manusförfattare och har bl.a. gjort kortfilmerna *Vi känner inget alls* (2013) och *Inte blå* (2011).

Producent: Nima Yousefi är producent med bred erfarenhet från filmbranschen. Han har bl.a. regisserat och producerat kortfilmer som *Kilimanjaro* (2013) samt arbetat som produktionskoordinator på långfilmer som *Hur många lingon finns det i världen* (2011) och *Någon annanstans i Sverige* (2011).

## **MIN FRANSKA REVOLUTION**

Med utgångspunkt i kärlekshistorien mellan en svenska och en fransyska med algeriska rötter utforskar *Min franska revolution* kulturell identitet och tillhörighet. Den rör sig mellan Sverige, Frankrike och Algeriet och berättar en historia om en annan sorts släktskap.

Regissör: Hanna Högstedt har läst dokumentärfilm på Ölands folkhögskola, gått på Stockholms filmskola, Biskops-Arnö och har kandidatexamen i filmregi från Filmhögskolan i Göteborg. Deltog utvecklingsprogrammet Pure Fiction 2014 och stod för manus, regi, klipp och produktion till filmerna *A Safe Place For the Wild* (2010) och *Andy och Pucko* (2009).

Producent: Mathilde Dedye, French Quarter Film

## **QUESTAN**

Questan är en efterlyst kurdisk gerillakvinna som strider mot den iranska regimen. Hon har lämnat bort sin son, Hiwa, till svärföräldrarna för att föra sin politiska kamp. När Hiwas by attackerats tvingas Questan själv ta hand om honom. Hon bestämmer sig för att försöka skicka Hiwa till Sverige, via Bagdad. Men vägen dit går rakt igenom ett intensivt folkmord på kurderna. Questan är tredje delen i en trilogi om hur krig påverkar familjrelationer. Historien utspelar sig våren 1988 då kriget mellan Iran och Irak var i sitt slutskede. Manus är bl.a. baserat på intervjuer med f.d. kurdiska gerillakvinnor bosatta i Sverige.

*"Att få det här stödet och sammanhanget är ovärderligt för oss. Vi ser fram emot att utveckla och framförallt utmana vår film tillsammans med de andra deltagarna"* säger Zanyar Adami, regissör.

Regissör: Zanyar Adami har bl.a. skrivit och regisserat dokumentärfilmen *Gerillasonen* (2011), kortfilmen *Krigsduvor* (2013) och novellfilmen *Senses*. Han har en bakgrund som chefredaktör för den prisbelönta tidskriften Gringo och har medverkat som skribent i flera tidskrifter och böcker.

Producent: Mathilde Dedye, French Quarter Film

## PROGRAMUPPLÄGG STHLM Debut

- Utvecklingsstöd 600' fördelat på 2 – 5 projekt per omgång (utbet enl 70/30)
- 5 gemensamma möten kvartalsvis; uppstart, visning, avstämning 1 & 2, avslut.  
(Med Beata Mannheimer Filmregion Stockholm-Mälardalen, Anne-Marie Söhrman Fermelin Film Stockholm/Filmbasen & Christel Lindgren Stockholm Filmfestival & Åsa Segerstedt Falewicz & deltagarna i respektive omgång)
- 3 individuella möten per projekt (med Anne-Marie och Beata). Ett möte per halvår, eventuellt fler vid behov.
- Möten med produktionsansvarig & kommissionär på FRSM som börjar titta på möjlig finansiering och locations.
- De organiserade mötena sträcker sig över ca 1,5 år. Därefter är det upp till deltagarna själva att kontakta Anne-Marie och Beata. De inbjuds självklart fortsatt till träffar inom organisationerna och delges information om aktuella händelser. Förhoppningen är också att kunna visa de färdiga filmerna så småningom på Stockholms Filmfestival.
- Kunskap - seminarier & workshops – *skräddarsydda för projekten*

Debutdeltagarna tipsas och bjuds även in till olika externa arrangemang som våra organisationer är med och arrangerar eller bjuds in till. Det kan till exempel vara workshops, masterclasses eller föreläsningar.

## KALENDARIUM

### 2012

#### November

- STHLM Debutmingel på Stockholm Filmfestival (SFF) och utlysning av första stödomgången

#### December

- Deadline första ansökningsomgången 10 dec

### 2013

#### Februari

- 10 projekt kallades till intervju – 3 valdes ut
- Avstämningsmöten FRSM, Filmbasen & SFF om de antagna

#### Mars

- Uppstart omgång 1 – alla deltagare träffas och presenterar sig och sina projekt
- Individuellt möte 1, omgång 1 - här tar projektledarna reda på resp. projekts förväntningar, behov och önskemål.

#### April

- Extern aktivitet: Middag med Laurie Hutzler manusförfattare.
- Filmfestival JUNIOR -13 Mingel/Filmbar
- Master Class med Julia Leigh (regissör Sleeping Beauty) + Animationsseminarium

## Juni

- Deadline ansökan omgång 2 – 10 juni
- Visningsmöte omgång 1, här träffas alla deltagare och visar tidigare filmer och projekt för varandra.

## Juli

- Läsning av ansökningar / SEMESTER (A-M & B)

## Augusti

- SFF SOMMARBIO Samtal – Jesper, Mathilde & Johanna
- Läsning av ansökningar / SEMESTER (A-M & B)

## September

- 10 projekt kallades till intervju – 3 valdes ut
- Avstämningsmöten FRSM, Filmbasen & SFF om de antagna
- Avstämningsmöten 1 omgång 1, Filmbasen/Subtopia

## Oktober

- Extern aktivitet: Manuskonvent arrangerat av Filmregionen
- Uppstartsmötet omgång 2, alla deltagare träffas och presenterar sig och sina projekt

## November

- Individuella möten omgång 2 (Förvaret och An Imaginary Country)

Under Stockholms filmfestival anordnades flera betydelsefulla möten och events för deltagarna.

SFF Industry – Workshop om projektutveckling, paketering & distribution med Film London, Microschool, samt individuella möten med bl.a. Alexandra Emilia Kida (Trust Nordisk), Paul Tyler (Handling Ideas) och Paul Fraser (manusförfattare och dramaturg) där deltagarna fick feedback på sina projekt.

*"Myself and our mentors had an amazing time and we are so impressed with the talent we worked with. It was a real pleasure to spend time with them."* Tessa Inkelaar Micro Wave

- Nätverkslunch på Filmhuset med andra nätverk så som "Producenten som ledare", "Pure Fiction" och "Stockholm Film Lab"
- På det årliga STHLM Debut minglet presenterades både omgång 1 och 2. Deltagarna berättade om sina projekt och knöt kontakter. Tanken är att detta ska vara den naturliga mötesplatsen för alla STHLM Debutdeltagare genom åren.
- Work In Progress omgång 1 där även deltagarna i omgång 2 närvarade för att få del av kunskap och inspiration.
- Gemensam lunchträff med alla deltagare omgång 1 och 2 efter Work In Progress. Under lunchen delades erfarenheter, samtal och kontakter knöts mellan de olika deltagarna och filmteamen.



Fotograf: Sal Idriss och Yan Chen. Här presenteras några av projekten för deltagarna på STHLM Debuts mingel som hölls under Stockholms Filmfestival. Regissören Jesper Klevenås VI MOT VÄRLDEN. Producent Marta Dauliute och Regissör Elisabeth Marjanovic' Cronvall HUMAN RESOURCES Producent Anna Weitz FÖRVARET. Regissör Johanna Ställberg, producenterna Cecilia Forsberg Becker och Bonnie Skoog Feeney ELDALEK .



Fotograf: Rafael Franco. Work In Progress med Elisabeth Marjanovic' Cronvall, Marta Dauliute och Mathilde Dedye, Jesper Klevenås.

“Det vi fått ut av Sthlm Debut är främst att det gett oss tiden och möjligheten att kunna utveckla vårt projekt på det sätt som vi bäst behövt. Det har också varit mycket bra att få uppmärksamhet, bekräftelse och att få feedback och vägledning i olika sammanhang, som t ex allt det som nu hände under Stockholms Filmfestival.” Jesper Klevenås Regissör, STHLM Debut 1

## December

- Visningsmöte och julträff hos FRSM med omgång 2. Deltagarna visar tidigare producerade filmer för varandra och samtalar kring det egna filmskapandet, avslutas med glöggmingel
- Individuellt möte 1 (Anna K 13 dec)

## 2014

### Januari

- Individuella möten 2 omgång 1

### Februari

- Deadline ansökningar omgång 3, 10 feb
- Färdigt att börja läsa ansökningar 14 feb

### Mars

- Intervjuer omgång 3 – 24 -27 mars
- Avstämningsmöten FRSM, Filmbasen & SFF om de antagna 27-28 mars
- Avstämningsmöte 1, omgång 2
- BESKED (vecka 14) 2-4 april
- Tempo filmfestivalen. Work in progress framträdande med omgång 1 och 2 (Förvaret, Human resources, An Imaginary Country) med efterföljande STHLM Debutmingel.

### April

- Uppstartsmöte med de nya deltagarna omgång 3
- Individuella möten 1, omgång 3

### Juni

- Avstämmning 2, omgång 1

### Augusti

- Workshop 2 dagar med brittiska filmproducenten Mia Bays, manusförfattare och regissör Josh Appignanesi och Julia Short, expert på internationell distribution.

### September

- Individuella möten 3, omgång 1
- Individuella möten 2, omgång 2
- Visningsträff omgång 3

### November

- STHLM Debutmingel och Work in progress på SFF





*Mingel och work in progress på Stockholms filmfestival.*

#### December

- Avslut omgång 1 med middag och mingle på Filmbasen i Hornstull
- Avstämning 2, omgång 2

#### 2015

##### Januari

- PR och medieträningsdag hos Publik för omgång 1, 2 och 3

##### Februari

- Deadline omgång 4, 10 feb
- Färdigt att börja läsa ansökningar ca 14 feb
- Individuella möten 3, omgång 2
- Individuella möten 2, omgång 3

##### Mars

- Intervjuer omgång 4
- Avstämningsmöte om de antagna till omgång 4 hos Filmregionen i Solna

## April

- Uppstartsmöte omgång 4 på Filmbasen i Alby, uppstartsträff med Paul Tyler och Legoworkshop



*Uppstartsträff omgång 4 och workshop med Paul Tyler*

## Juni

- Avstämning 2, omgång 3
- Visningsmöte omgång 4 i Filmstaden Råsunda, i Ingmar Bergmans gamla visningsbiograf

## September

- Avslutning omgång 2 med middag och mingel
- Individuella möten 3, omgång 3

## November

- Avslutning omgång 3
- STHLM Debut mingel SFF och Work in progress

## December

Programmet fortsätter...

## KOMMUNIKATIONSPLAN

Marknadsföring – Synliggöra både projekten & filmarna på olika sätt via våra kanaler  
Sammanhang/nätverkande (ex. Producenten som Ledare, på olika festivaler m.m.)

### Annonser:

- Göteborg film festival (jan/feb)
- Tempo dokumentärfestival (mar)
- BUFF Filmfestival (mar)
- Stockholms filmfestival Junior 6- 16 år (apr)
- Cinema queer (sep)
- Uppsala Kortfilmfestival (okt)
- Stockholms filmfestival + industryguiden (nov)

### PM

- vid förnyat stöd
- vid intag av nya projekt
- när något händer med ngt av projektet

## EKONOMI

Totalt 1 miljon sek/omgång

Fördelning av SLL- stödet:

200' Stockholm Filmfestival

800' Filmbasen/ FRSM fördelning enligt nedan:

600' Utvecklingsstöd /omgång

150' overhead/omgång – (75' resp. organisation Filmbasen och FRSM)

50' PR & externa kostnader\*

\*t.ex. juridik, mediaträning, ledarskap, dramaturg, paketering, distribution, sales, samproduktionsavtal m.m

## AVSLUTNING

Hösten 2012 skapade vi tillsammans det framgångsrika programmet STHLM Debut. STHLM Debut är talangprogrammet som satsar på utveckling av spännande och viktiga långfilmsdebuter inom Stockholmsregionen. Vi vågar skynda långsamt och ta tillvara på de nya och spännande relationer som skapas mellan deltagarna och även till branschen. Både det finansiella- och det praktiska stödet från STHLM Debut ger filmarna möjlighet att stärka sina projekt inför arbetet med fortsatt realisering och finansiering.

Debutanternas filmprojekt har alla olika utgångsläge och är i olika faser när de kommer in i programmet. För oss är det viktigt att stötta projekten i den fas de befinner sig. Ett projekt är på väg att börja filmas, andra projektdeltagare jobbar med manusutveckling eller befinner sig i en intensiv klipp-period. Att stötta ett filmprojekt i just den fas det befinner sig är ofta avgörande för att det ska bli av. Genom att STHLM Debut erbjuder både tid och praktiskt och ekonomiskt stöd får filmarna möjlighet att skapa och utveckla sina projekt på hållbar grund och med ett långsiktigt perspektiv. Tid för eftertanke ger större möjligheter till kvalitet.

När vi går in och stöttar ett filmprojekt kan vi aldrig garantera att det blir av. Naturligtvis tittar vi i urvalsskedet på projektets potential till fullfinansiering men det är mycket som kan hända under utveckling och finansiering av en film som inte nödvändigtvis beror på projektet i sig, utan även på vad som händer i branschen för övrigt. Men de 150' - 200' som STHLM Debut går in med kan vara avgörande för filmarna på vägen mot en färdig film. De kan också vara avgörande som garant eller kvalitetsstämpel när andra finansiärer och branschaktörer bedömer projekten.

För dokumentärfilmprojektet "Förvaret" som hade premiär i våras har det pågående samtalet och stötningen från processledarna varit av stor betydelse för att orka hela vägen fram till premiär. Att få möjlighet att dela och bolla svåra interna problem som uppstod i produktionen, har enligt dem själva varit helt avgörande för klarställandet av deras film.

Några projekt i programmet har fått gå vidare med andra projekt medan de deltagit i STHLM Debut, beroende på finansiering, timing, fokus m.m. Filmskapare är beroende av att hålla flera projekt i rullning sammatidigt för att kunna försörja sig och ibland lossnar det för ett projekt före ett annat. Marta Dauliute och Elisabeth Marjanović Cronvall som är med i programmet med projektet "Human Resources" fick under sin tid i programmet gå vidare och arbeta mer med sitt andra filmprojekt "Krisdokument - en överlevnadsguide" som hade premiär på Göteborgs filmfestival 2015. Samma sak var det med Sanna Lenkens filmprojekt "Anna K" som fick stå tillbaka lite medan hon gjorde klart filmen "Min lilla syster" som redan vunnit en rad priser bland annat vid Berlin International Film Festival 2015. Vi ser att erfarenheterna de tar med sig in i STHLM Debut från andra projekt bara stärker programmet.

Det är ständigt en balansgång mellan olika projekt. Får man inte stöd för det ena projektet kan det andra bli av och så växlar det hela tiden. Då gäller det att kunna gå in och satsa trots att det kan kännas svajigt eller att processen tar lång tid.

Det är viktigt att kunna tänka och planera långsiktigt, film måste få ta tid.

*“Deltagandet i STHLM Debut har inneburit uppmuntran och trygghet, att få vara med i ett sammanhang där man inte behöver bevisa sig. Det har givit bra uppmärksamhet och kvalitetsstämpel till projektet.”*

Anna Weitz producent Förvaret.

STHLM Debut är en av våra mest framgångsrika och efterfrågade samarbeten. Projektet har även bidragit med att stärka och bredda samarbetet mellan våra tre organisationer och skulle med fördel gynnas av att fler aktörer i regionen bjuds in som samarbetspartners, till exempel Tempo dokumentärfilmfestival. En festival med liknade visioner och fokus på framåtrörelse och utveckling.

## KONTAKT

### **Anne-Marie Söhrman Fermelin**

Projektledare STHLM Debut

Film Stockholm / Filmbasen

Tel: +46 704842278

Mail: [anne-marie.sohrman.fermelin@filmstockholm.sll.se](mailto:anne-marie.sohrman.fermelin@filmstockholm.sll.se)

Web: [www.filmbasen.se](http://www.filmbasen.se)

### **Beata Mannheimer**

Projektledare STHLM Debut

Filmregion Stockholm-Mälardalen

Tel: +46 767-96 14 40

Mail: [beata.mannheimer@frsm.se](mailto:beata.mannheimer@frsm.se)

Web: [www.frsm.se](http://www.frsm.se)

### **Christel Lindgren**

Producent, Stockholms internationella filmfestival

Box 3136, 10362 STOCKHOLM

Tfn +46 8 677 50 27

Mob +46 735-194713

[christel@stockholmfilmfestival.se](mailto:christel@stockholmfilmfestival.se)

Web: [www.stockholmfilmfestival.se](http://www.stockholmfilmfestival.se)

### **Åsa Segerstedt Falewicz**

Koordinator STHLM Debut

Film Stockholm / Filmbasen

Tel: 070-484 22 76

Mail: [asa.segerstedt.falewicz@filmstockholm.sll.se](mailto:asa.segerstedt.falewicz@filmstockholm.sll.se)

Web: [www.filmbasen.se](http://www.filmbasen.se)