

Film Stockholm AB:s riktlinjer för insatser vid samproduktion

Dessa riktlinjer är beslutade av styrelsen för Film Stockholm AB den 2021-09-20.

Film Stockholm AB (nedan "FSAB") är ett av Region Stockholms bolag med uppdrag att stödja, facilitera och investera i produktion av film i olika format, TV-dramatik och annan audiovisuell media.

Bolaget arbetar också med utvecklingsfrågor såsom talangutveckling, kompetensutveckling och filmkommissionär verksamhet.

FSAB verkar i hela Stockholms län och i nära samarbete med Stockholms stad. Bolaget kan också samverka med andra kommunala och närliggande regionala parter, som då även berörs av följande stödordning.

1 Syfte och ändamål

FSAB ska enligt sina ägardirektiv investera i produktion av film i olika format och TV-serier. Syftet med den samproducerande verksamheten är

att verka för att filmproduktioner och TV-serier med konstnärlig och/eller regional angelägenhet inspelas i Stockholmsregionen.

att öka det regionala utfallet av filmproduktion och TV-serier i form av spendering av kapital inom Stockholmsregionen.

att skapa nationell och internationell uppmärksamhet kring filmen i Stockholmsregionen samt bidra till ökad tillväxt inom den kulturella och kreativa näringen (KKN).

att stärka och bidra till utvecklingen av talang- och infrastruktur inom filmen i Stockholmsregionen.

2 Allmänna förutsättningar

2.1 Dessa riktlinjer ska gälla för FSAB samproducerande verksamhet inom film, TV och andra audiovisuella medier.

2.2 Riktlinjerna är förenliga med Europeiska kommissionens bestämmelser för gruppundantag för statligt stöd med avsikt att främja kultur och bevara kulturarvet enligt artikel 107.3 d i EUF-fördraget och vidare i enlighet med kommissionens förordning nr 651/2014, GBER [1]. Stöd får endast lämnas i enlighet med artikel 54 och kapitel 1 i kommissionens förordning nr 651/2014, GBER.

2.3 Det sammanlagda offentliga stödet (stat, region, kommun och EU) får inte överstiga 50 % av den totala produktionsbudgeten.

Stödnivån för gränsöverskridande produktioner som finansieras av flera medlemsstater och involverar producenter från flera medlemsstater får uppgå till 60 % av produktionsbudgeten. Belopp som tilldelas direkt genom EU-program, t.ex. Mediaprogrammet, utan att medlemsstaterna involveras i tilldelningsbeslutet ska emellertid inte anses komma från statliga källor.

Härtill kommer att FSAB:s insatser till filmproduktioner eller annan verksamhet enligt dessa riktlinjer inte får överstiga 50 miljoner euro per år.

2.4 Smala audiovisuella verk (enligt artikel 2, nr 140 i ovan förordning definierade som kortfilmer, filmer som gjorts av förstagångsregissörer eller andragångsregissörer, dokumentärer, lågbudgetverk eller verk som på något annat sätt är svåra i kommersiellt hänseende) kan undantas från dessa begränsningar i enlighet med artikel 54 GBER.

2.5 FSAB ska enligt dessa riktlinjer följa de krav på offentliggörande, rapportering och registerföring som följer av 12 a § lagen (2013:388) [1] om Europeiska unionens statsstödsregler och förordningen (2016:605) [2] om tillämpning av Europeiska unionens statsstödsregler.

3 Generella villkor

3.1 FSAB är en samproducent vars uppdrag är att genom samproduktionsmedel bidra till att främja, utveckla och säkra film och TV-produktion i Stockholmsregionen.

3.2 Med Produktionsbolaget avses samproduktionens huvudansvariga produktionsbolag.

3.3 Ett grundläggande villkor för samproduktion är att delar av produktionen förläggs till Stockholmsregionen eller till den region vars samverkan gällande samproduktion avser i överenskommelse med FSAB. Minst 100 % av FSAB:s insats i produktionen ska spenderas i den avsedda regionen enligt överenskommelse med FSAB. Om den regionala spenden ej uppnås kan Produktionsbolaget bli återbetalningsskyldigt, vilket regleras i samproduktionsavtalet där det också framgår att redovisade uppgifter skall granskas av revisor eller auktoriserad redovisningskonsult.

Med spend menas produktionsrelaterade kostnader såsom inköp av varor och tjänster, löner till uppdragstagare/anställda registrerade och/eller folkbokförda i Stockholms län eller aktuell region. Praktisk egeninsats räknas inte som spend.

3.4 Produktionsbolaget ansvarar för att ha förvärvat rättigheter att producera Filmen utifrån en originalidé och ett manuskript med däri ingående upphovsrättsliga rättigheter och närstående rättigheter för spridning och visning i alla nu existerande och alla i framtiden tillkommande former, i alla länder, kommersiellt och icke kommersiellt på biograf, videogram/DVD, i television eller i andra bild- och ljudbärande media. Produktionsbolaget och FSAB ska överenskomma i samproduktionsavtalet om att äga dessa rättigheter gemensamt i förhållande till vardera partens insats.

3.5 Produktionsbolaget garanterar att det har samtliga erforderliga rättigheter för att ingå i samproduktion med FSAB. Produktionsbolaget garanterar vidare att FSAB inte begår intrång i annans rätt genom att utnyttja häri upplåtna rättigheter. Om Produktionsbolaget brister i detta avseende ska Produktionsbolaget ersätta FSAB vid eventuella krav från tredje man med anledning av detta.

3.6 En utgångspunkt för FSAB är att Produktionsbolaget ska bära det fullständiga ansvaret för produktionens ekonomiska och innehållsmässiga styrning av Filmen och garantera att färdigställande och distribution följs enligt samproduktionsavtal. Produktionsbolaget ska vid undertecknande av samproduktionsavtal styrka Filmens kompletta finansiering. FSAB kan komma att kräva att en garanti om färdigställande (s.k. Completion Bond) tecknas.

3.7 En ansökan om samproduktion med FSAB ska vara skriftlig och skickas in digitalt av Produktionsbolaget via FSAB:s ansökningsportal. Ansökan ska innehålla de uppgifter som efterfrågas i ansökningsportalen såsom manus, projektbeskrivning, budget, tidsplan och finansieringsplan där sökt samproduktionsinsats skall framgå.

3.8 Produktionen av Filmen ska genomföras i enlighet med den plan för produktionen som Produktionsbolaget har tillhandahållit FSAB och som Produktionsbolaget och FSAB överenskommit genom samproduktionsavtalet. Produktionsbolaget ska löpande hålla FSAB underrättad om produktionens framdrift. Väsentliga förändringar i förhållande till projektets utformning vid undertecknande av samproduktionsavtalet skall godkännas av FSAB. Väsentliga förändringar som ej kommunicerats med eller, i förekommande fall, ej godkänts av FSAB kan innebära omprövning av samproduktionsbeslutet. Det kan också innebära att Produktionsbolaget blir återbetalningsskyldigt. En väsentlig förändring är sådant som uppenbart påverkar filmens kvalitativa, kulturella eller konstnärliga inriktning och/eller medför att FSAB:s riktlinjer överträds.

3.9 Produktionen ska utföras i enlighet med svensk arbetsrätts- och arbetsmiljölagsstiftning samt med avtalsenliga löner. Produktionsbolaget ska även garantera att eventuell inspelning utanför Sverige sker i enlighet med rådande lagstiftning gällande arbetsrätt och arbetsmiljö.

3.10 Samproduktion får inte ingås med en organisation som inte är att anse som ett företag enligt artikel 107.1 i fördraget om Europeiska unionens funktionssätt. FSAB får inte heller ingå samproduktion med eller betala ut samproduktionsmedel till produktionsbolag som har skulder till Skatteverket eller Kronofogdemyndigheten, inte heller till produktionsbolag som är under likvidation, rekonstruktion eller försatta i konkurs. Detsamma gäller produktionsbolag som har oreglerade skulder och/eller återbetalningskrav från FSAB.

Ett stöd enligt dessa riktlinjer får inte betalas ut till ett företag som är föremål för betalningskrav på grund av ett beslut av Europeiska kommissionen som förklarar att ett stöd är olagligt och oförenligt med den inre marknaden.

3.11 FSAB kan ingå avtal om utvecklingsinsats i projekt där intresse för eventuell kommande samproduktion föreligger. Om samproduktionsavtal ingås utgör utvecklingsinsatsen en del av FSAB:s totala samproduktionsinsats i enlighet med gällande regler om ekonomisk nivå, se punkt 2.3 ovan.

4 Film Stockholm AB:s beslutsordning och bedömningskriterier

4.1 Skriftlig digital ansökan om samproduktion med FSAB handläggs och bereds av bolagets produktionsgrupp. Bolagets VD fattar beslut om vilka filmer som FSAB ska samproducera på delegation av FSAB:s styrelse. Beslut om samproduktioner delges styrelse, det filmstrategiska rådet samt eventuella andra samverkansparter. FSAB har rätt att ej verkställa ett samproduktionsbeslut om oriktiga uppgifter lämnats av sökanden eller av annan å sökandens vägnar.

4.2 Beslut om samproduktionsinsats ska offentliggöras på FSAB:s hemsida med uppgifter såsom produktionens titel, produktionsbolag, regissör samt eventuella andra uppgifter. Sökande skall erhålla skälig motivering av beslut.

4.3 Samproduktionsinsats från FSAB kan göras i filmer som bedöms ha en konstnärlig och/eller regional angelägenhet. Avseende den regionala angelägenheten kan FSAB t.ex. prioritera projekt med publik potential, hög spendering i regionen, som marknadsför eller visualiserar Stockholm alternativt som säkrar arbetstillfällena och Stockholms position som inspelningsplats.

4.4 En bedömning görs av Produktionsbolagets erfarenhet och dokumenterade förmåga att producera professionell långfilm eller TV-dramaproduktion. Undantag kan ske vid kortfilm, talangsatsningar och lågbudgetfilmer samt vid konstnärligt smala filmer som produceras med första- och andragångsregissör eller producent (se ovan 2.4).

4.5 FSAB accepterar och välkomnar ansökningar från alla professionellt verksamma internationella producenter med etablerade produktionsbolag inom EU. FSAB kräver som regel att produktionen engagerar en samproducent i Sverige med ansvar för produktionens genomförande i regionen.

4.6 Målet är att FSAB:s samlade samproduktionskatalog ska kunna spegla befolkningen i regionen. Den ska också sammantaget kunna spegla en bredd av filmkonstnärliga uttryck och genrer. I bedömningen av FSAB:s samproduktioner ska mångfald och jämställdhet vägas in.

4.7 FSAB kan även bistå andra regioner med att handlägga samproduktioner. I handläggningen av sådana ärenden ska följande riktlinjer tillämpas i relevanta delar.

5 Film Stockholm AB:s specifika villkor för samproduktion

5.1 Avtal gällande samproduktion

5.1.1 Samproducenterna ska ingå ett samproduktionsavtal där FSAB ska vara en avtalspart. Det åligger Produktionsbolaget att upprätta förslag till samproduktionsavtal, inklusive nödvändiga bilagor.

5.1.2 Inför att beslut om samproduktion ska en slutlig budget inlämnas med finansieringsplan och en åskådlig och realiserbar plan för spendering i den region som samproduktionen med FSAB avser. För att avtal ska kunna ingås ska Produktionsbolaget visa för FSAB att Filmen är fullt finansierad samt att distributionen är garanterad.

5.1.3 Samtliga i samproduktionsavtalet ingående handlingar ska ha lämnats in till FSAB för kännedom och i förekommande fall godkännas innan samproduktionsavtalet kan undertecknas. Samproduktionsavtalet ska vara påskrivet av samtliga samproducenter innan FSAB kan göra sin första utbetalning. Insatsen betalas ut i olika rater enligt överenskommelse i samproduktionsavtalet.

5.1.4 När Filmen är färdigställd och innan sista raten utbetalas ska Produktionsbolaget sammanställa en särskild redovisning för kostnader som är förbrukade/omsatta i den avsedda regionen. Redovisningen ska revideras av en revisor som ska intyga att redovisade kostnader är giltiga för spendering i den avsedda regionen. Detta gäller inte för samproduktionsinsatser under 500.000 SEK, där revidering av auktoriserad redovisningskonsult är tillräcklig.

5.1.5 Föreliggande riktlinjer från FSAB ska ha godkänts av Produktionsbolaget och de andra samproducenterna samt ha bifogats som en bilaga till Filmens samproduktionsavtal.

5.2 Andel av ägande samt intäkter

5.2.1 FSAB ska ha del av intäkterna från första kronan. Grundregeln är att FSAB ska ha samma andel av produktionens intäkter som FSAB:s investering proportionellt med samproduktionskapitalet (pro rata) samt i samma takt och jämsides med övriga samproducenter (pari passu). Stöd, mjuka lån, presales, minimigarantier etc. ska räknas av innan ägarandelarna beräknas. FSAB godkänner inte negativ särbehandling av intressenterna. Om sådan sker har FSAB rätt att dra sig ur produktionen.

5.2.2 Det åligger Produktionsbolaget att avräkna Filmens intäkter enligt samproduktionsavtalet. FSAB äger rätt att kräva att en Collecting Agency avräknar Filmens intäkter och att ett Collecting Agency Agreement upprättas där FSAB är part.

5.3 Uppföljning under produktionen och marknadsföring

5.3.1 Produktionsbolaget ska hålla FSAB informerade om Filmens fortskridande, särskilt om det uppstår avvikelser från det ingångna samproduktionsavtalet avseende innehåll, tidsplan och budget. Som framgår av bestämmelsen i punkt 3.8 ska väsentliga avvikelser godkännas av FSAB.

5.3.2 FSAB ska ha möjlighet att följa produktionen på plats, se dagstagningar samt besöka lokal för klippning och övriga postproduktionslokaler. FSAB ska bli inbjudet av Produktionsbolaget vid eventuellt uppstartsmöte samt vid utvärdering av produktionen.

5.3.3 FSAB ska under efterarbetet ges möjlighet att ta del av Filmen innan den läses i klippningen och lämna eventuella synpunkter som Produktionsbolaget enligt avtalet ska beakta.

5.3.4 FSAB ska i dialog med Produktionsbolaget besluta om en plan för kommunikationsarbetet som bland annat kan innehålla en eller flera pressaktiviteter under produktionen.

5.3.5 Produktionsbolaget ska i samband med lansering kostnadsfritt tillhandahålla FSAB marknadsföringsmaterial samt underlag för pressmaterial, och rörligt material från Filmen såsom trailer eller teaser för publicering på FSAB:s hemsida, enligt överenskommelse i samproduktionsavtalet.

5.4 Credit, premiär, slutredovisning och statistik

5.4.1 I Filmens credittext ska anges att Filmen har producerats av Produktionsbolaget i samproduktion med FSAB samt med credit till de bolag och enskilda som genom sina egeninsatser bidragit till Filmen. Detta ska även gälla all marknadsföring för Filmen. Copyright-symbol, årtal, rättighetsinnehavare samt svensk ansvarig utgivare ska finnas angivet på Filmens för- eller eftertext.

5.4.2 Ansvarig konsulent från FSAB ska krediteras om beslutsfattare för andrasamproducenter och/eller stödgivare presenteras. Utformningen av credits ska slutligen fastställas och godkännas av FSAB och övriga samproducenter under efterarbetet med Filmen.

5.4.3 Produktionsbolaget ansvarar för att FSAB:s logotyp ska finnas med i Filmens credit samt på allt material som presenterar och marknadsför Filmen.

5.4.4 En särskild premiär ska arrangeras i Stockholmsområdet och/eller den region som samproduktionen med FSAB avser. Lämpligt datum bestäms i dialog med Produktionsbolaget och distributören. Det är Produktionsbolagets ansvar att bekosta utgifter i samband med denna premiär av Filmen.

5.4.5 Det åligger Produktionsbolaget att göra en särskild redovisning avseende Filmen, och Produktionsbolaget ska till FSAB presentera en reviderad slutredovisning rörande Filmen senast 6 (sex) månader efter Filmens premiär.

FSAB har rätt att kräva detaljerad statistik såsom spend, arbetstillfällen per yrkeskategorier, antal inspelningsdagar, hotellövernattningar etc.

Produktionsbolaget ska vid slutredovisning tillsända FSAB en kopia av Filmen i form av en digital fil i aktuellt och beständigt format. Produktionsbolaget ska även kostnadsfritt tillhandahålla pressmaterial inklusive stillbilder, i enlighet med samproduktionsavtal.

5.4.6 Efter Filmens svenska premiär åtar sig Produktionsbolaget att kontinuerligt lämna information till FSAB om antal biobesök under den tid Filmen visas på svenska biografer. Produktionsbolaget ska även i skälig utsträckning tillhandahålla tittarsiffror och statistik från alla visningsfönster.

[1] https://www.riksdagen.se/sv/dokument-lagar/dokument/svensk-forfattningssamling/forordning-2016605-om-tillampning-av_sfs-2016-605

[2] https://www.riksdagen.se/sv/dokument-lagar/dokument/svensk-forfattningssamling/forordning-2016605-om-tillampning-av_sfs-2016-605

[3] <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/SV/TXT/PDF/?uri=CELEX:32014R0651>