

## Gotlands filmfond AB:s riktlinjer för insatser vid samproduktion

Dessa riktlinjer är beslutade av styrelsen för Gotlands filmfond den 2021-12-15.

Gotlands filmfond (nedan "GFF") är ett av Region Gotland ägt bolag med uppdrag att stödja, facilitera och investera i produktion av långfilmer och dramaserier.

GFF verkar på Gotland och i samarbete med Film Stockholm AB och Film på Gotland.

### 1 Affärsidé och värdegrund

- Bolagets affärsidé är att stärka förutsättningarna för att film- och dramaserieproduktion på Gotland ska komma till stånd, genom att vara en viktig part i finansiering.
- Bolagets värdegrund består av en strävan efter ekonomiskt hållbara affärer och en sund ekonomisk förvaltning.
- Bolaget ska i sin verksamhet sträva efter bredd, innovationskraft och kvalitet. Jämställdhet, mångfald och miljömässig hållbarhet ska vägas in i produktionsbesluten.

### 2. Allmänna förutsättningar

2.1 Dessa riktlinjer ska gälla för GFF samproducerande verksamhet inom film, TV och andra audiovisuella medier.

2.2 Riktlinjerna utgår från Europeiska kommissionens bestämmelser för gruppundantag för statligt stöd med avsikt att främja kultur och bevara kulturarvet enligt artikel 107.3 d i EUF-fördraget och vidare i enlighet med kommissionens förordning nr 651/2014, GBER [1].

2.3 För att riktlinjerna ska vara förenliga med artikel 54 i GBER får det sammanlagda offentliga stödet (stat, region, kommun och EU) till en produktion i princip inte överstiga 50 % av budgeten.

Stödnivån för gränsöverskridande produktioner som finansieras av flera medlemsstater och involverar producenter från flera medlemsstater får uppgå till 60 % av produktionsbudgeten. Belopp som tilldelas direkt genom EU-program, t.ex. Mediaprogrammet, utan att medlemsstaterna involveras i tilldelningsbeslutet ska emellertid inte anses komma från statliga källor.

2.4 Smala audiovisuella verk (enligt artikel 2, nr 140 i ovan förordning definierade som kortfilmer, filmer som gjorts av förstagångsregissörer eller andragångsregissörer, dokumentärer, lågbudgetverk eller verk som på något annat sätt är svåra i kommersiellt hänseende) kan undantas från dessa begränsningar i enlighet med artikel 54 GBER.

### **3. Generella villkor**

3.1 GFF är en samproducent och ska tillsammans med de andra samproducenterna producera, finansiera, äga och förvalta den film/dramaserie som ska samproduceras (nedan "Filmen").

3.2 Med Produktionsbolaget avses samproduktionens huvudansvariga produktionsbolag.

3.3 Ett grundläggande villkor för samproduktion är att delar av produktionen förläggs till Gotland. Minst 100 % av GFF:s insats i produktionen ska spenderas på Gotland i överenskommelse med Film Stockholm AB. Produktionsbolaget kan bli återbetalningsskyldig om den regionala spenden inte uppnås enligt avtal.

Med spend menas produktionsrelaterade kostnader som avser löner till uppdragstagare som är folkbokförda på Gotland, inköp av varor och tjänster från företag baserade i länet, inräknat ersättning till uppdragstagare eller företag som utgår i anledning av utfört uppdrag på Gotland. Praktisk egeninsats räknas inte som spend.

3.4 Produktionsbolaget ansvarar för att ha förvärvat rättigheter att producera Filmen utifrån en originalidé och ett manuskript med däri ingående upphovsrättsliga rättigheter och närstående rättigheter för spridning och visning i alla nu existerande och alla i framtiden tillkommande former, i alla länder, kommersiellt och icke kommersiellt på biograf, videogram/DVD, i television eller i andra bild- och ljudbärande media. Produktionsbolaget och

GFF ska överenskomma i samproduktionsavtalet om att äga dessa rättigheter gemensamt i förhållande till vardera partens insats.

3.5 Produktionsbolaget garanterar att den har samtliga erforderliga rättigheter för att ingå i samproduktion med GFF. Produktionsbolaget garanterar vidare att GFF inte begår intrång i annans rätt genom att utnyttja häri upplåtna rättigheter. Om Produktionsbolaget brister i detta avseende ska Produktionsbolaget ersätta GFF vid eventuella krav från tredje man med anledning av detta.

3.6 En utgångspunkt för GFF är att Produktionsbolaget ska bära det fullständiga ansvaret för produktionens ekonomiska och innehållsmässiga styrning av Filmen och ska garantera att färdigställande och distribution följs enligt samproduktionsavtal. Produktionsbolaget ska visa att Filmen är fullt finansierad när det slutliga samproduktionsavtalet undertecknas. GFF kan kräva att en garanti om färdigställande (s.k. Completion Bond) tecknas.

3.7 Ett förslag till samproduktion med GFF ska vara skriftlig och ska skickas in digitalt av Produktionsbolaget via Film Stockholms ansökningsportal. Till förslaget ska fogas uppgifter om filmprojektet med alla relevanta bilagor, inklusive manus, projektbeskrivning, budget, hållbarhetsplan, tidsplan och finansieringsplan där sökt samproduktionsinsats framgår.

3.8 Filmen ska genomföras i enlighet med den plan för produktionen som Produktionsbolaget har tillhandahållit GFF och som Produktionsbolaget och Film Stockholm överenskommit genom samproduktionsavtalet. Produktionsbolaget ska hålla Film Stockholm underrättade och väsentliga förändringar som ska godkännas av GFF via Film Stockholm. Samproduktionsavtalet ska ange närmare dels vad som utgör en väsentlig förändring, såsom ändringar som påverkar Filmens kvalitativa, kulturella eller konstnärliga inriktning eller medför att dessa riktlinjer överträds, dels påföljderna vid genomförande av väsentliga förändringar utan Film Stockholms godkännande.

3.9 Produktionen ska utföras i enlighet med svensk arbetsrätt- och arbetsmiljölagstiftning samt med avtalsenliga löner. Produktionsbolaget ska även garantera att eventuell inspelning utanför Sverige sker i enlighet med rådande lagstiftning gällande arbetsrätt och arbetsmiljö.

3.10 Samproduktion får inte ingås med en organisation som inte är att anse som ett företag enligt artikel 107.1 i fördraget om Europeiska unionens funktionssätt. GFF får inte heller ingå samproduktion med eller betala ut samproduktionsinsats till produktionsbolag som har skulder till Skatteverket eller Kronofogdemyndigheten, inte heller med bolag som är under likvidation,

rekonstruktion eller försatta i konkurs. Detsamma gäller produktionsbolag som har oreglerade skulder och/eller återbetalningskrav till GFF.

3.11 Inför ett beslut om samproduktion kan GFF ge en ekonomisk insats för utveckling. Om en producent har erhållit utvecklingsstöd från GFF som slutligen leder till en film eller annat audiovisuellt verk inkluderas kostnaderna för manusskrivning och utveckling därefter i produktionsbudgeten och beaktas vid beräkningen av den högsta tillåtna stödnivån för det audiovisuella verket i enlighet med punkt 2.3 ovan.

## **4. Gotlands filmfonds beslutsordning och bedömningskriterier**

4.1 Förslag till samproduktion med GFF handläggs och bereds av Film Stockholms produktionsgrupp i samråd med Film på Gotland. GFF:s styrelse fattar beslut om vilka filmer som GFF ska samproducera

4.2 Beslut om samproduktionsinsats ska offentliggöras på Film Stockholm och Film på Gotlands hemsidor med uppgifter såsom produktionens titel, produktionsbolag, regissör samt eventuella övriga efterfrågade uppgifter.

4.3 Samproduktionsinsats från GFF kan göras i filmer som bedöms ha en konstnärlig och/eller regional angelägenhet. Avseende den regionala angelägenheten kan GFF t.ex. prioritera projekt med publik potential, hög spendering i regionen, som marknadsför eller visualiserar Gotland alternativt som säkrar arbetstillfällen och Gotlands position som inspelningsplats.

4.4 En bedömning görs av Produktionsbolagets erfarenhet och dokumenterade förmåga att producera professionell långfilm eller dramaserieproduktion. Undantag kan ske vid lågbudgetlångfilmer samt vid konstnärligt smalare filmer som produceras med första- och andragångsregissör eller producent (se ovan 2.4).

4.5 GFF accepterar och välkomnar ansökningar från alla professionella internationella producenter med etablerade produktionsbolag inom EU. GFF kräver som regel att produktionen engagerar en samproducent i Sverige med ansvar för produktionens genomförande i regionen.

4.6 Målet är att GFF:s samlade samproduktionskatalog ska kunna spegla en bredd av uttryck och genrer. I bedömningen av GFF:s samproduktioner ska hållbarhet, mångfald och jämställdhet vägas in.

## **5. Gotlands filmfonds specifika villkor för samproduktion**

### **5.1 Avtal gällande samproduktion**

5.1.1 Samproducenterna ska ingå ett samproduktionsavtal där GFF ska vara en avtalspart. Det åligger Produktionsbolaget att upprätta förslag till samproduktionsavtal, inklusive nödvändiga bilagor.

5.1.2 Inför beslut om samproduktion ska en slutlig budget inlämnas med finansieringsplan och en åskådlig och realiserbar plan för spendering på Gotland. För att avtal ska kunna ingås ska Produktionsbolaget visa för GFF att Filmen är fullt finansierad samt att distributionen är garanterad.

5.1.3 Samtliga i samproduktionsavtalet ingående handlingar ska ha lämnats in till Film Stockholm för kännedom och i förekommande fall godkännas innan samproduktionsavtalet kan undertecknas. Samproduktionsavtalet ska vara påskrivet av samtliga samproducenter innan GFF kan göra sin första utbetalning. Insatsen betalas ut i olika rater enligt överenskommelse i samproduktionsavtalet.

5.1.4 När Filmen är färdigställd och innan sista raten utbetalas ska Produktionsbolaget sammanställa en särskild redovisning för kostnader som är förbrukade/omsatta i den avsedda regionen. Redovisningen ska revideras av en auktoriserad revisor som ska intyga att redovisade kostnader är giltiga för spendering i den avsedda regionen. Detta gäller inte för samproduktionsinsatser under 500.000 SEK, där revidering av redovisningskonsult är tillräcklig.

5.1.5 Föreliggande riktlinjer från GFF ska ha godkänts av Produktionsbolaget och de andra samproducenterna samt införts som bilaga till Filmens samproduktionsavtal.

### **5.2 Andel av ägande samt intäkter**

5.2.1 GFF ska ha del av intäkterna från första kronan. Grundregeln är att GFF ska ha samma andel av produktionens intäkter som GFF:s investering proportionellt med samproduktionskapitalet (pro rata) samt i samma takt och jämsides med övriga samproducenter (pari passu). Stöd, mjuka lån, presales, minimigarantier etc. ska räknas av innan ägarandelarna beräknas. GFF godkänner inte negativ särbehandling av intressenterna. Om sådan sker har GFF rätt att dra sig ur produktionen.

5.2.2 Det åligger Produktionsbolaget att avräkna Filmens intäkter enligt samproduktionsavtalet. GFF äger rätt att kräva att en Collecting Agency avräknar Filmens intäkter och att ett Collecting Agency Agreement upprättas där GFF är part.

### **5.3 Uppföljning under produktionen och marknadsföring**

5.3.1 Produktionsbolaget ska hålla GFF informerade om Filmens fortskridande, särskilt om det uppstår avvikelser från det ingångna samproduktionsavtalet avseende innehåll, tidsplan och budget. Som framgår av bestämmelsen i punkt 3.8 ska väsentliga avvikelser godkännas av GFF.

5.3.2 GFF ska ha möjlighet att följa produktionen på plats, se dagstagningar samt besöka lokal för klippning och övriga postproduktionslokaler. GFF ska bli inbjuden av Produktionsbolaget vid eventuellt uppstartsmöte samt vid utvärdering av produktionen.

5.3.3 GFF ska under efterarbetet ges möjlighet att ta del av Filmen innan den läses i klippningen och lämna eventuella synpunkter som Produktionsbolaget enligt avtalet ska beakta.

5.3.4 GFF ska i dialog med Produktionsbolaget besluta om en plan för kommunikationsarbetet som bland annat kan innehålla en eller flera pressaktiviteter under produktionen.

5.3.5 Produktionsbolaget ska i samband med lansering kostnadsfritt tillhandahålla GFF marknadsföringsmaterial samt underlag för pressmaterial, och rörligt material från Filmen såsom trailer eller teaser för publicering på Film Stockholms och Film på Gotlands hemsidor, enligt överenskommelse i samproduktionsavtalet.

### **5.4 Credit, premiär, slutredovisning och statistik**

5.4.1 I Filmens credittext ska anges att Filmen har producerats av Produktionsbolaget i samproduktion med GFF samt med credit till de bolag och enskilda som genom sina egeninsatser bidragit till Filmen. Detta ska även gälla all marknadsföring för Filmen. Copyright-symbol, årtal, rättighetsinnehavare samt svensk ansvarig utgivare ska finnas angivet på Filmens för- eller eftertext.

5.4.2 Utformningen av credits ska slutligen fastställas och godkännas av GFF via Film Stockholm och övriga samproducenter under efterarbetet med Filmen.

5.4.3 Produktionsbolaget ansvarar för att GFF ska finnas med i Filmens credit samt på allt material som presenterar och marknadsför Filmen.

5.4.4 En särskild premiär eller visning ska arrangeras på Gotland som samproduktionen med GFF avser. Lämpligt datum bestäms i dialog med Produktionsbolaget och distributören. Det är Produktionsbolagets ansvar att arrangera och bekosta en premiär/visning av Filmen på Gotland tillsammans med Film på Gotland.

5.4.5 Det åligger Produktionsbolaget att göra en särskild redovisning avseende Filmen och produktionsbolaget ska till GFF via Film Stockholm presentera en reviderad slutredovisning rörande Filmen senast 6 (sex) månader efter Filmens premiär.

GFF har rätt att kräva detaljerad statistik såsom spend, arbetstillfällen per yrkeskategorier, antal inspelningsdagar, hotellövernattningar etc.

Produktionsbolaget ska vid slutredovisning tillsända GFF en kopia av Filmen i form av en digital fil i aktuellt och beständigt format. Produktionsbolaget ska även kostnadsfritt tillhandahålla pressmaterial inklusive stillbilder, i enlighet med samproduktionsavtal.

5.4.6 Efter Filmens svenska premiär åtar sig Produktionsbolaget att kontinuerligt lämna information till GFF via Film Stockholm om antal biobesök under den tid Filmen visas på svenska biografer. Produktionsbolaget ska även i skälig utsträckning tillhandahålla tittarsiffror och statistik från alla visningsfönster.

---

[1] [https://www.riksdagen.se/sv/dokument-lagar/dokument/svensk-forfattningssamling/forordning-2016605-om-tillampning-av\\_sfs-2016-605](https://www.riksdagen.se/sv/dokument-lagar/dokument/svensk-forfattningssamling/forordning-2016605-om-tillampning-av_sfs-2016-605)

[2] [https://www.riksdagen.se/sv/dokument-lagar/dokument/svensk-forfattningssamling/forordning-2016605-om-tillampning-av\\_sfs-2016-605](https://www.riksdagen.se/sv/dokument-lagar/dokument/svensk-forfattningssamling/forordning-2016605-om-tillampning-av_sfs-2016-605)

[3] <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/SV/TXT/PDF/?uri=CELEX:32014R0651>