

FILM STOCKHOLM 2021-2022

En regional filmfond växer fram



 **Film
Stockholm**

Innehåll

- 3 Förord
- 4 Film Stockholms uppdrag i korthet
- 7 Samproduktioner
- 8 Det filmkommissionära uppdraget
- 11 Talangutveckling
- 13 Forum för filmen i Stockholm
- 14 Film Stockholms talangprogram 2021-2022
- 16 Priser och premiärer 2022
- 18 Samproduktioner 2021-2022

I december 2021 bjöd Film Stockholm in till ett julmingel där representanter för våra då ingångna samproduktioner presenterade sig.



FOTO: MIKAEL STRÖM JUPITER

Nu har Film Stockholm varit igång i två år. Vi är så glada över alla vi redan haft möjlighet att samarbeta med. Från den unga talangen med filmdrömmar som deltagit i något av våra talangprogram, till det produktionsbolag vars produktion vi blivit stolta samproducercenter till. Därutöver alla vi samarbetar med för att synliggöra och möjliggöra Stockholm som inspelningsplats.

Film Stockholm är en strategisk satsning från Region Stockholm och Stockholms stad med stor potential och möjligheter för Stockholm och stockholmarna.

Att bygga och utveckla Stockholms nya regionala filmfond är spännande. Ett uppdrag där vi från att ansökningsportalen öppnade i april 2021 haft full fart på verksamheten och samtidigt byggt ett helt nytt bolag från grunden. Under denna inledande fas har närmare 500 ansökningar kommit in och hanterats. Under åren 2021 och 2022 har vi fattat beslut om totalt 46 samproduktioner med en stor bredd på tematik och berättarperspektiv. Samma period har också ett hundratal talanger deltagit i någon av våra talangaktiviteter eller talangprogram.

Ett viktigt fokus, utöver att göra det bästa och mesta vi kan med vårt uppdrag, har varit att belysa och lyfta allt som filmproduktion faktiskt bidrar med till Stockholm och stockholmarna bortom fantastiska historier. När vi säger "film" syftar vi egentligen på alla uttryck med rörlig bild, men framförallt film och tv-serier i alla format. "Film" är såklart i första hand en uttrycksform för berättelser. Berättelser som skapar gemensamma referenser, vidgar perspektiven, ger ny kunskap eller (och) underhåller. Filmen är också en stor bransch och en arbetsmarknad med många olika yrken och möjliga karriärvägar. Det jobbar vi på Film Stockholm också med. Att lyfta yrken, utbildningar och kompetensbehov.

Vi på Film Stockholm gör allt vi kan för att synliggöra alla filmens mervärden för Stockholm och stockholmarna. Vi vill ge



FOTO: ANNE-MARIE SÖHRMAN FERNELIN

Bromance av Sara Klara Hellström vinner Startsladden på Göteborg Film Festival, Sveriges mest prestigefyllda kortfilmspris.



Vi ser en stor potential i vårt uppdrag.

stockholmarna allt gott som filmen för med sig. Här kan ni läsa om vårt uppdrag, om vilka filmproduktioner vi samproducerat och ta del av några exempel på det vi åstadkommit tillsammans med många andra... så här långt.

Vi är bara i början av en resa där ett av målen är att Stockholm ska vara den självklara plats för filmen som Stockholm kan vara. Film Stockholm vill ta med stockholmarna på en resa där detta blir verklighet och vi är övertygade om att filmen kan skapa både jobb, tillväxt, internationell synlighet, innovation och inte minst hopp och stolthet. Hoppas ni vill vara med!

*Kristina Colliander
vd Film Stockholm*



FOTO: ANNA MOLANDER



Under STOCKHOLM TALENTS fick talangfulla filmare pitcha sina projekt för etablerade bransch-representanter.

FOTO: MIKAEL STRÖM/JUPITER

FILM STOCKHOLMS UPPDRAG I KORTHET

Film Stockholms grunduppdrag är att bidra positivt till utvecklingen av film- och tv-produktion i länet. Det görs i första hand genom att som samproducent investera i film- och tv-produktioner som har en konstnärlig och lokal angelägenhet. Till uppdraget hör också att maximera utfallet av produktionsmedlen och skapa bättre förutsättningar för finansiell samverkan gällande filmproduktion i länet. Till bolagets verksamhet hör även att i Stockholm arbeta med utvecklingsfrågor som till exempel talangutveckling. Vidare att genom det filmkommissionära uppdraget marknadsföra Stockholm som inspelningsplats samt underlätta för genomförandet av produktioner i Stockholm.

Film Stockholm ska bland annat:

- Finansiera filmproduktioner inom Stockholm och Stockholmsregionen.
- Främja utvecklingen av film och TV-serier som konst och arbeta med talangutveckling och skapa förutsättningar för dessa talanger att spela in sina produktioner i Stockholm och Stockholmsregionen.
- Bedriva filmkommissionär verksamhet inom Stockholm och Stockholmsregionen.
- Utveckla attraktiva förutsättningar för att spela in film i Stockholm och Stockholmsregionen och andra branschstärkande förändringar.
- Ha tydlig och nära dialog med filmbranschens aktörer.
- Stärka infrastrukturen för inspelningar
- Skapa goda förutsättningar för filmspelningar och medverka till enklare tillståndsgivning samt åtkomst till Region Stockholms och Stockholms stads lokaler.

HUR GENOMFÖR VI VÅRT UPPDAG?

Vi genomför vårt uppdrag genom **samproduktionsinsatser**, genom **filmkommissionär verksamhet** och **talangutveckling**. Där det finns behov inom dessa områden genomför vi också seminarier som ökar kunskapen om något specifikt område.

Inspelning av
Film Stockholms
samproduktion
*Familjen Knyckertz
och snutjakten*.



Solomon Njie och
Alieu Jeng i SVT-
dramat *En mot en*.

”
**Stockholm ska väl ändå
spelas in i Stockholm.**

FOTO: ARPI SAHAKYAN / SVT

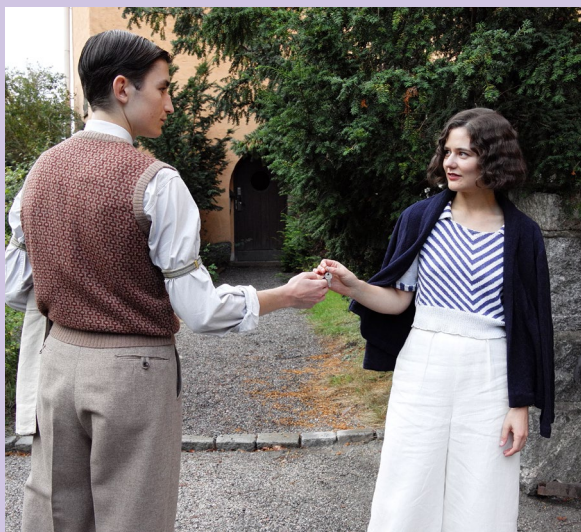


FOTO: STELLANRUNGE

” Stockholm har en alldeles
speciell roll i *Bränn alla mina brev*,
det vet alla som läst boken och det
stämmer också för vår film. Vi är därför
extra glada över samarbetet med Film
Stockholm AB just i denna film. Tillsam-
mans med Film Stockholm välkomnade
vi politiker från Region Stockholm och
Stockholms stad till en av inspelnings-
dagarna i Humlegården och kunde på en
konkret nivå visa hur en regional fond
genom sitt stöd till innehållsbranschen
kan bidra till att skapa arbetsmöjligheter
och synlighet för regionen.

// JONATHAN RIDINGS OCH ANNIKA SUCKSDORFF,
PRODUCENTER *BRÄNN ALLA MINA BREV*

SAMPRODUKTIONER

Film Stockholm samproducerar lång spelfilm, lång dokumentärfilm, tv-serier och kortfilm. Vi läser alla ansökningar som kommer in och beslutar om vilka projekt som ska prioriteras i en produktionsgrupp. Till detta har vi särskilda riktlinjer och bedömningskriterier som går att läsa på vår hemsida. Våra insatser har hittills varit ungefär mellan 100 000 kronor och 3 miljoner kronor, insatsen varierar beroende på projektets karaktär.

Vi samproducerar kortfilm, lång spelfilm, lång dokumentär och tv-serier. Vi har en begränsad budget med stort ansökningstryck och prioriterar hårt. Vi är under pågående uppbyggnad och förändrar det som behövs efterhand. Vi jobbar för att kunna förstärka samproduktionsbudgeten och skapa förutsättningar för större produktioner att kunna utföra hela sin produktion i Stockholm. Stockholm ska väl ändå spelas in i Stockholm...

FOTO: MILLAROSSI



FOTO: MATS BÄCKER/SVT

Lorrygänget återförenades i SVT:s julsatsning *Äntligen!*



FOTO: STAFFAN ÖNGÅRD

Tomas Samir spelar huvudrollen i långfilmen *Bullets* som får biopremiär under 2023.



FOTO: PIA LEHTO/BALLADFILM

Dokumentärfilmen *Miraklet i Gullspång* av Maria Fredriksson får världspremiär på Tribeca Festival i New York 2023.

Dokumentären *Megaheartz* av Emily Norling får världspremiär på CPH:DOX 2023.

DET FILMKOMMISSIONÄRA UPPDRAGET

Film Stockholm har, genom sin filmkommissionär, uppdraget att praktiskt underlätta för inspelning i Stockholm och synliggöra Stockholm nationellt och internationellt. Ett uppdrag som bland annat innebär att delta i uppstartsmöten med produktioner, utforma tillståndsguider för inspelning i Stockholm, ta del av branschens praktiska behov och att delta i seminarier, workshops och paneler på viktiga internationella marknader där vi lyfter Stockholms attraktivitet för filmproduktioner. Ett exempel på hur vi synliggör Stockholm som inspelningsplats är projektet "Off season is the best season to film". Ett samarbete med Stockholm Archipelago och Visit Stockholm i syfte att attrahera nationella och internationella produktioner och bidra till att förlänga säsongerna för de lokala näringarna i Stockholms skärgård.

Inför inspelningen av Netflix-serien *Den osannolike mördaren* hjälpte Film Stockholms filmkommissionär till med tillståndprocessen som krävdes för att stänga av Sveavägen flera nätter i rad.

I uppdraget ingår också att ha en tät dialog med branschen för att kunna möta behov och prioritera. Det görs på olika sätt. Under hösten 2022 genomförde vi till exempel en frågeenkät till producenter och branschaktörer i Stockholm. Frågeställningarna berörde framför allt tillgänglighet av platser och vilka behov som finns. Bland svaren framstod bland annat behov av studios och lokaler till produktionskontor.

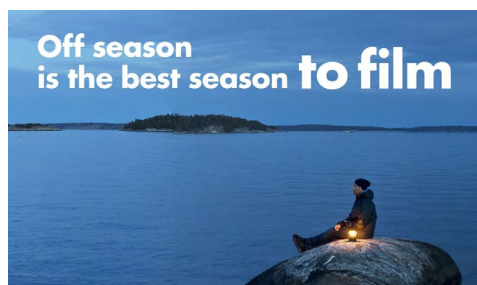


FOTO: HENRIK TRYGG

Med projektet Off season is the best season to film vill vi locka inspelningar till Stockholms skärgård.



FOTO: DANIEL CHILLA

Inspelning av Johan Jan Jonasons
kortfilm *Under bron*.

”

Vi underlättar
praktiskt för inspelning
i Stockholm.

Deltagarna i talangprogrammen Film Stockholm Debut och Talang över Östersjön visade upp sina pågående produktioner under en work in progress-session på Stockholms filmfestivals Industry Days.



FOTO: MIKAEL STRÖM JUPITER

”

Film Stockholm skapar förutsättningar för talanger att utvecklas.

Deltagarna i talangprogrammet
Talang över Östersjön 2022



FOTO: MIKAEL STRÖM JUPITER

TALANGUTVECKLING

Film Stockholm har en unik erfarenhet och kompetens att utveckla talanger inom film. Vi har egenutvecklade talangprogram i olika format där talanger i början av sin karriär får möjlighet att utveckla sina filmambitioner och långsiktiga karriärmål. En av grundstenarna i vårt talangarbete är att synliggöra och möjliggöra för stockholmarna att ta ett första steg in i filmens värld. Stockholm har en stor mångfald av talanger. Film Stockholm skapar förutsättningar att utvecklas och gå från lokala talangprogram till internationella filmsammanhang. Talangutvecklingen är också viktig för att utveckla filmens berättande och nya sätt att producera. Vi tror på det gränsöverskridande och skapar därför forum där unga talanger och den etablerade

filmbranschen möts och blir synliga för varandra. Möten som kan leda till långsiktiga samarbeten. Vi ombesörjer också att Stockholms filmtalanger kan delta i nationella och internationella talangprogram. Under åren 2021 och 2022 har vi, med stöd från bland annat Svenska Filminstitutets talangsatsningar Talent to Watch och Talang i hela landet, kunnat erbjuda flera unika talangprogram samt utvecklingsinsatser till långspelfilm.



FOTO: MIKAEL STRÖM JUPITER

Talangerna träffar Kalifat- och Knutby-regissören Goran Kapetanovic under Talangdagarna på Fårö 2022.



FOTO: MIKAEL STRÖM JUPITER

Deltagarna i första omgången av Film Stockholm Debut



FOTO: CLEMENT MORIN

” Film Stockholm kom in som samproducent före inspelningen och gjorde det möjligt för oss att överhuvudtaget spela in filmen så som vi gjorde. Film Stockholms insats spelade en stor roll för hur filmen till slut blev, och är otroligt värdefull.

PATRICK SOBIESKI, PRODUCENT BULLETS

FORUM FÖR FILMEN I STOCKHOLM

Film Stockholm vill åskådliggöra Stockholm ur flera perspektiv för filmaktörer och filmens alla perspektiv för stockholmarna. Ett sätt vi gör det på är de två nya filmforum vi etablerade 2022. Med det samlande begreppet FILMEN & STOCKHOLM lanserade vi seminariedagar med teman som på olika sätt lyfter stockholmsrelaterade filmfrågor; Stockholm är bra för filmen – filmen är bra för Stockholm och STOCKHOLM TALENTS. Forumen möjliggör gränsöverskridande möten, är relationsskapande och kunskapsbyggande. Engagemanget från publik och deltagare var stort med över 200 besökare totalt. Med glädje kommer vi fortsätta med dessa evenemang även 2023.

”
Stockholm är
bra för filmen
– filmen är bra
för Stockholm.



FOTO: MIKAEL STRÖM/JUPITER

Den första upplagan av FILMEN & STOCKHOLM på ett välbesökt Kulturhuset Stadsteatern 2022.

FILM STOCKHOLMS TALANGPROGRAM 2021-2022

Film Stockholm Debut

Film Stockholm Debut är ett utvecklingsprogram för långfilmsdebutanter, som består av en finansiell utvecklingsinsats samt ett praktiskt projektstöd. Tre till fem projekt väljs ut och får en individuell utvecklingsplan utifrån deltagarnas behov. Under programmets gång träffas deltagarna i skraddarsydda workshops, individuella möten och möten i grupp.

Arrangeras med stöd av Svenska Filminstitutets stöd Talent to Watch.

Nya röster STHLM

Nya röster STHLM vänder sig till regissörer och producenter med mindre erfarenhet av filmskapande, men med historier och en vilja att skapa kortfilm. Programmet består av fyra till sex filmteam (filmprojekt) som under programmets gång producerar var sin kortfilm.

Arrangeras med stöd av Svenska Filminstitutets stöd Talent to Watch.

Nya röster: Workshop

Nya röster: Workshop arrangeras tillsammans med mediehuset Fanzingo och ger inspiration och verktyg för att deltagarna ska kunna förverkliga sitt kortfilmsprojekt.

Arrangeras med stöd av Svenska Filminstitutets stöd Talang i hela landet.

Talang över Östersjön

Film Stockholm och Film på Gotland driver båda talangprogram för kort- och långfilm med stöd från Svenska Filminstitutets satsning Talent to Watch. Talang över Östersjön är ett talangprogram där deltagare från programmen i Stockholm och på Gotland möts och deltar i speciellt framtagna aktiviteter i samband med Bergmanveckan på Fårö respektive Stockholms filmfestival.

Talang över Östersjön är ett samarbete mellan Film Stockholm, Film på Gotland, Stockholms filmfestival och Stiftelsen Bergmancenter på Fårö och arrangeras med stöd av Svenska Filminstitutets stöd Talang i hela landet.



Film Stockholm har varit helt avgörande för Stammsisar. Vi träffade Måns Nyman på en speeddating för regissörer och producenter på kortfilmsfestivalen STOCKmotion 2017. Det ledde till kortfilmen Sonjas grill som vi fick stöd av Film Stockholm att göra, vilket i sin tur ledde fram till Stammsisar. När Film Stockholm AB sen valde att samproducera Stammsisar ihop med oss kändes det som en match made in heaven. Våra filmhjärtan bultar hårt för staden – och det gör deras med!

ELIZA JONES OCH MARKUS WALTÅ, PRODUCENTER STAMMSISAR



Simon Elväs ledde en av omgångarna av Nya röster: Workshop.



Talangerna under Talangdagarna på Fårö 2022 tillsammans med regissören Ari Aster som gästade Bergmanveckan.



Deltagarna i andra omgången av Film Stockholm Debut.

Deltagarna i den första omgången av Nya röster STHLM.



FILM STOCKHOLMS SAMPRODUKTIONER

PRISER OCH PREMIÄRER

2022

★ Premiärer:

Biografpremiärer: *Calendar Girls* och *Fördom och Stolthet* (våren 2022), *Bränn alla mina brev* och *Stammisar* (höst 2022), kortfilmerna *Bromance*, *Vi var barn då*, *Nattpass*, *Josef* (augusti 2022)

TV-premiärer: *En mot en*, *Äntligen!* och kortfilmerna *Little to Big/Det stora och det lilla*, *Bromance*, *Josef*, *Kikaren*, *Under bron*, *Vi var barn då*, *Power Jaguars* (SVT 2022)

★ Priser till Film Stockholms samproduktioner

Göteborg Film Festival, Startsladden (Sveriges största kortfilmspris): Vinnare, Startsladden: *Bromance*. Regi: *Sara Klara Hellström*. Publikens pris, Startsladden: *Vi var barn då*. Regi: *Alexander Abdallah* och *Mustafa Al-Mashhadini*.

Stockholms filmfestival, 1 km film:

Vinnare, 1 km film: *Bromance*. Regi: *Sara Klara Hellström*.

Sundance Festival, USA

Vinnare, Directing Award, World Cinema Dramatic competition: *Slow*. Regi: *Marija Kavtaradze*.

International Sound and Film Music Festival, Crystal Pine Awards

Vinnare, Crystal Pine Awards för bästa originalmusik i en dokumentär: *Love Martinsen* för *Calendar Girls*. Regi: *Maria Loohufvud* och *Love Martinsen*.

Bergamo Film Meeting, Italien

Vinnare, publikens pris på Bergamo Film Meeting: *Calendar Girls*. Regi: *Maria Loohufvud* och *Love Martinsen*.

Fort Meyers Film Festival, Florida, USA

Vinnare, bästa dokumentär på Fort Meyers Film Festival: *Calendar Girls*. Regi: *Maria Loohufvud* och *Love Martinsen*.

SouthSide Film Festival, Pennsylvania, USA

Vinnare, Linny and Beall Fowler Audience Award för bästa långfilm: *Calendar Girls*. Regi: *Maria Loohufvud* och *Love Martinsen*.

★ Åtta Guldbaggenomineringar till Film Stockholms samproduktioner – *Little to Big* vann för bästa kortfilm

Bränn alla mina brev i regi av *Björn Runge*: *Marika Lindström* nominerades för bästa kvinnliga skådespelare i en biroll *Sten Ljunggren* för bästa manliga skådespelare i en biroll *Josefin Åsberg* för bästa produktionsdesign *Eva von Bahr* för bästa maskdesign *Ingrid Sjögren* för bästa kostymdesign *Stellan Runge* för bästa foto. *Little to Big/Det stora och det lilla* av *Ellen Fiske* och *Ellinor Hallin* nominerades och vann för bästa kortfilm. *Carla Sehn* är nominerad till bästa kvinnliga skådespelare i en biroll för sin roll i *Stammisar* av *Måns Nyman*.



FOTO: ERIK PERSSON

Carla Sehn Guldbaggenominerades för sin roll i *Stammisar*.



FOTO: HENDRIK ARDAL

Marika Lindström och Sten Ljunggren blev båda Guldbaggenominerade för sina roller i *Bränn alla mina brev*.



FOTO: ANNE-MARIE SÖHRMAN FERME LIN

Little to Big av Ellen Fiske och Ellinor Hallin vann Guldbaggen för bästa kortfilm på galan i januari 2023.

Premiären för *Stammisar*.



FOTO: DANIEL CHILLA



SAMPRODUKTIONER 2021

Produktion	Produktionsbolag	Samproduktionsinsats
Tv-serier		
Taelgia	Gararage Film International AB / Filmance International AB	4 000 000
En mot En	StellaNova Film	500 000
Lång spelfilm		
Brännalla mina brev	SF Studios Production	2 000 000
Bullets	Thin Skin Films AB	500 000
Stammisar	Grand Slam Filmproduktion AB	1 000 000
Syndabocken	FEDRA	850 000
Paradiset brinner	HOBAB	3 000 000
Lång dokumentär		
Fördom & Stolthet – en queer filmhistoria	Beling Films AB	300 000
Miraklet i Gullspång	Ballad Film AB	200 000
Calendar Girls	Pink Dolphin AB	200 000
Ett hjärta är alltid rött	DOCSTER PICTURES	300 000
Blix Not Bombs	Sysifos Film AB	300 000
Leaving Jesus	Momento Film AB	250 000



FOTO FRÅN VÄNSTER: JOHAN PAULIN, ARPISAHAKYAN/SVT, STELLAN RUNGE, CLEMENT MORIN, ERIK PERSSON, NADJA VON BAHR, PIA LEHTO, LOVE MARTINSEN, SYNDICADO FILM SALES, MILJA ROSSI

Produktion	Produktionsbolag	Samproduktionsinsats
Kortfilmer		
Vi var barn då	Carbs Film AB	150 000
Silviana Deluxe 250	Garage Film International AB	150 000
Bromance	Verket Produktion AB	150 000
Kikaren	Ganzanderes Animation	75 000
Ghost	Her Film AB	50 000
At the Window	Picky Pictures AB	140 000
Under bron	B-Reel Films AB	60 000
Åsnelandet	SIC Film AB	150 000
Josef	Två Träd AB	130 000
Nattpass	Story AB	70 000
Utvecklingsinsatser		595 000
Total		15 120 000

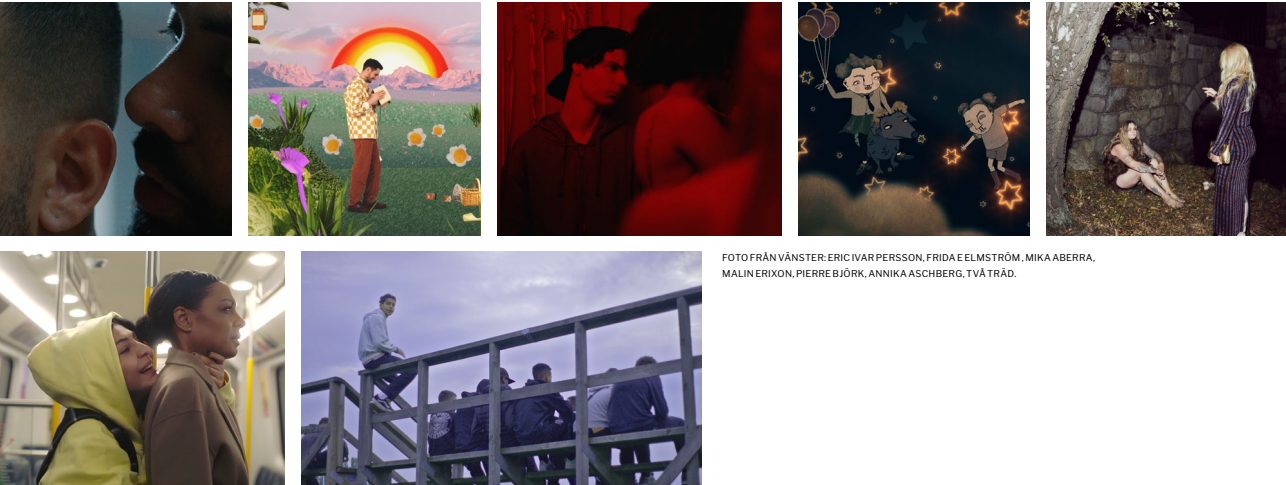
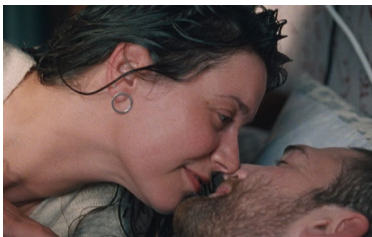


FOTO FRÅN VÄNSTER: ERIC IVAR PERSSON, FRIDA EELMSTRÖM, MIKA ABERRA, MALIN ERIXON, PIERRE BJÖRK, ANNIKA ASCHBERG, TVÅ TRÄD.



SAMPRODUKTIONER 2022

Produktion	Produktionsbolag	Samproduktionsinsats
Tv-serier		
Knutby – Kristi brud	B-Reel Films	2 000 000
Äntligen!	ITV Studios Drama	1 000 000
Älskade Samir	Art & Bob Film Drama	1 000 000
TBA	Art & Bob/Kärnfilm	2 500 000
Trolltider	Creative Society Production AB	1 000 000
Lång spelfilm		
Familjen Knyckertz & snutjakten	Unlimited Stories AB	2 000 000
Slow	Garage Film International AB	250 000
Kevlarsjäl	Zentropa Sweden AB	1 500 000
The Egghead Republic	Yousavedme AB	1 300 000
Lång dokumentär		
Om alla bara drar	KV Produktion	250 000
Megaheartz	Story AB	350 000
En film om Sverige idag	Nevanti Film AB	350 000
Rosornas by	STORY AB	400 000
The Phantom Pain of Rojava	Mantaray Film AB	500 000

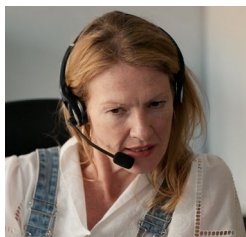
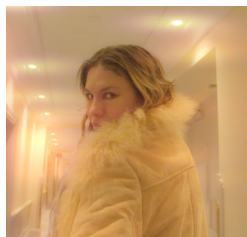


FOTO FRÅN VÄNSTER: MATS BÄCKER/SVT, MIKAEL STRÖM/JUPITER, LAURYNAS BAREISA, JOHAN PAULIN, MILJA ROSSI, ELLINOR HALLIN, NIKLAS PANTHELL, ANNA SMORONOVA

Produktion	Produktionsbolag	Samproduktionsinsats
Kortfilmer		
Vernissage	Makeriet AB	150 000
Romas ruiner	GIMME A BREAK PRODUCTIONS	135 000
Filmen känns för vit	Sebastian Johansson Micci, EF	100 000
Surprise	New Land Film AB	150 000
Skitväder	Saperi Film	150 000
Sista helgen med Jenny och John	Wendel & Olsson AB	100 000
Little to big/Det stora och det lilla	Ellinor Hallin EF	75 000
Power Jaguars	Systerskaparna AB	70 000
Utvecklingsinsatser		530 000
Total		15 860 000



” Film Stockholm kom med en ovärderlig insats för oss i helt rätt tid. Vi hade spelat in under många år i Italien och ville klippa klart filmen hemma i Stockholm. Film Stockholm kom in med en insats som möjliggjorde det när allt behövde gå snabbt, och vi fick fint stöd i den processen. Vi upplevde en stor tillit och förståelse för det vi ville berätta med filmen, vilket vi värderar högt!

ELIN KAMLER, PRODUCENT ROSORNAS BY

Film Stockholms personal

Kristina Colliander, vd.

Anne-Marie Söhrman Fermelin, senior filmkonsulent långfilm och tv-drama.

Ivana Lalovic, filmkonsulent dokumentärfilm.

Rafael Franco, filmkonsulent kortfilm och talangansvarig.

Daniel Chilla, filmkommissionär.

Mikael Ström Jupiter, kommunikatör.

Hend Aroal, controller – avtal och budget.

Kristina Ålåker, verksamhetskoordinator.



Från vänster: Daniel Chilla, Ivana Lalovic, Rafael Franco, Anne-Marie Söhrman Fermelin, Hend Aroal, Kristina Ålåker, Kristina Colliander. Sittande: Mikael Ström Jupiter.

Film Stockholms styrelse

Kristina Rennerstedt, ordförande. Tidigare generaldirektör för Statens kulturråd och tidigare ordförande för Kungliga Operan AB.

Ylva Gustavsson. Professor i filmregi, Stockholms Konstnärliga Högskola.

Pia Kronqvist. VD för Scenkonst Öst.

Henric Larsson. VD för Edisen.

En plats är vakant.



FOTO: TIVA TRÅD

Inspelning av kortfilmen
Josef av Aman Niel.

” Tack vare Film Stockholms insats
i slutfasen kunde jag färdigställa
filmen. Film Stockholm såg filmen
med fräscha ögon och gav mig ett par
kreativa tips. Det var mycket hjälpsamt!

EVABELING, REGISSÖR FÖRDOM & STOLTHET
- EN QUEER FILMHISTORIA



Regissören Eva Beling
under inspelningen av
filmen *Fördom &
stolthet – en queer
filmhistoria*.

FOTO: KNUT KOIVISTO

Den nya regionala filmfonden Film Stockholm AB

startade sin verksamhet 2021 med uppdraget att skapa förutsättningar för film- och tv-produktion i huvudstadsregionen genom samproduktion, filmkommissionär verksamhet och talangutveckling.

Film Stockholm ägs av Region Stockholm och drivs i nära samarbete med Stockholms stad.

I den här skriften sammanfattar vi Film Stockholms första två år och bjuder på några av höjdpunkterna från verksamheten. Mycket nöje!

Film Stockholm
Besöksadress: Filmhuset
Borgvägen 1, Stockholm

Postadress: Kulturförvaltningen
Box 38205, 100 64 Stockholm
info@filmstockholm.se
www.filmstockholm.se

