

# FILM STOCKHOLM 2023



 **Film  
Stockholm**

- |    |                             |    |                            |
|----|-----------------------------|----|----------------------------|
| 4  | Verksamhetsåret 2023        | 16 | Intervju: Talangutveckling |
| 7  | Samproduktion               | 17 | Nya samproduktioner 2023   |
| 8  | Intervju: Samproduktion     | 18 | Priser 2023                |
| 10 | Filmkommissionär verksamhet | 19 | Svenska premiärer 2023     |
| 12 | Intervju: Filmkommission    | 19 | Film Stockholms personal   |
| 14 | Talangutveckling            |    |                            |

Utomhusvisning av "Paradiset brinner" i Upplands-Brö, där delar av filmen spelades in med boende i närområdet som statister.

FOTO: MIKAEL STRÖM JUPTER

## TREDJE ÅRET SOM REGIONAL FILMFOND

Det är med stor glädje och stolthet vi på detta sätt vill dela med oss av Film Stockholms tredje år som regional filmfond. Alla som vet något om film- och TV-produktion vet att det tar tid. Det tar tid att skriva manus, att bygga ett team, att planera, att finansiera, att spela in och inte minst: det tar lång tid innan ett projekt når ut till dem det är till för – publiken! För oss på Film Stockholm är verksamhetsåret 2023 det år då äntligen flera av våra samproduktio-

ner haft premiär och fått upplevas av en publik. Stockholm har all talang som krävs för att producera film i alla former och till alla målgrupper. Från unga oetablerade filmare som gör sina första kortfilmer till erfarna producenter och vfx-bolag med stora internationella uppdrag. Film är en av de kreativa och kulturella branscherna, ett område som bidrar till människors livskvalitet. De kreativa och kulturella branscherna är också en av Stockholms sju viktigaste innovationsbranscher.

Vi på Film Stockholm jobbar oförtrutet med att synliggöra och sprida kunskapen om hur filmen bidrar idag och vilken potential den har att göra det framgent till Stockholm och stockholmarnas utveckling. Några konkreta exempel och konstnärliga höjdpunkter från 2023 års premiärer är "Bullets" av Peter Pontikis, en film som väckt debatt och samtal inom polisen, i Almedalen och på kultursidorna och "Paradiset brinner" av Mika Gustafsson, som vunnit ett tiotal internationella och nationella priser, en film som skildrar systrar och relationer med stor närhet och vibrerande känsla. Ett helt annat exempel är årets julkalender på SVT, "Trolltider – legenden om bergatrollet" i regi av Lisa Farzaneh, som spelade in hela produktionen i Vårby och som bjöd på förhandspremiär på Skärisbiografen i Skärholmen.

### Film förenar och påverkar

Att film kan förena, påverka och ge nya perspektiv, att film är en bransch som bidrar till tillväxt och är ett område som kan inspirera till den nödvändiga hållbara omställningen i Sverige och Stockholm, är inte att underskatta. Vi på Film Stockholm



## Vi på Film Stockholm är övertygade om att film kan få Stockholm och stockholmarna att växa.

är övertygade om att film kan få Stockholm och stockholmarna att växa.

### Vi gör resan tillsammans

Välkomna att vara med på resan vi gör tillsammans med alla som deltar i våra talangutvecklingsprogram, som utvecklat och producerat de filmer och serier vi fått möjlighet att samproducera och till alla som vi samarbetar med om att göra Stockholm filmvänligt och attraktivt att både verka i som filmaktör och som medborgare att vara stolt över.

*Kristina Colliander  
vd Film Stockholm*



FOTO: ANNA MCLANDER

216

ansökningar  
handlades av  
Film Stockholm

50%

fler ansökningar  
för lång spelfilm  
än föregående år

23

film- och drama-  
produktioner  
möjliggjordes

## VERKSAMHETSÅRET 2023

Film Stockholms tredje verksamhetsår har bland annat genererat mer än 30 priser till bolagets samproduktioner och över 1,7 miljoner tittare som tog del av 2023 års 14 premiärer. Film Stockholms regionala talang- och branschdagar samlade över 200

deltagare och en mottagning i samarbete med Svenska Institutet, på svenska ambassaden i London lockade 100 internationella producenter nyfikna på Sverige och Stockholm. 2023, tredje året för Film Stockholms verksamhet, är uppdraget som



"Syndabocken" fick ta emot hela sju Guldbaggar – flest någonsin.

# 16,3 MKR

investerades och satsades  
på samproduktioner och  
talangutveckling



samproducent, plattform för talang-  
återväxt och det filmkommissionära  
arbetet etablerat och välkänt som en  
del av den svenska filmbranschen.

## Investeringar

Under 2023 investerade och satsade  
Film Stockholm 16,3 miljoner kronor  
på samproduktioner och talang-  
utveckling. Det möjliggjorde  
tillkomsten av 23 film- och drama-  
produktioner som också bidragit med  
arbetstillfällen och stimulerat lokala  
näringsidkare. Total prognosticerad  
spend i Stockholm för dessa sampro-  
duktioner uppgår till drygt 176 miljoner  
kronor. "Spend" omfattar tjänster,  
varor och underleverantörer i affärs-  
sektorer även utanför filmområdet.

216 ansökningar inkom och  
handlades av Film Stockholm 2023.  
En total ökning från föregående år  
med drygt 20 %. Ansökningar för lång  
spelfilm har ökat med drygt 50 %,

vilket kan vara en effekt på konjunk-  
turen och svårigheterna med att  
finansiera inhemsk film.

## Lokala visningar av samproduktioner

Kultur kan förena, ge nya perspektiv  
och inspiration. Film Stockholm har  
under verksamhetsåret 2023  
bidragit till att möjliggöra lokala film-  
visningar av våra samproduktioner  
på platser där filmen producerats.  
Exempel på detta är en uppskattad  
utomhusvisning i Upplands-Bro av  
Guldbaggevinnaren "Paradiset  
Brinner", i regi av Mika Gustafson,  
ett samarbete med Upplands-Bros  
kulturförvaltning. Filmen hade ytter-  
ligare en visning i området, på biograf  
Kuben i Kungsängen med efter-  
följande samtal med producent och  
skådespelare.

Film Stockholm möjliggjorde också  
en förhandspremiär av julkalendern  
"Trolltider – legenden om berga-

trollet”, i regi av Lisa Farzaneh, på en fullsatt Skärisbiografen i Skärholmen.

### Nationellt och internationellt

Film Stockholms filmkommissionär har en nära dialog med Stockholms filmbransch och den numera årliga höstbarometern som Film Stockholm genomför påvisar till exempel ett fortsatt stort behov av lokaler för bland annat produktionskontor. Filmkommissionärens internationella arbete har under 2023 bland annat inneburit att lyfta hur Sveriges filmbransch jobbar med hållbarhet, att arrangera möten mellan svenska och internationella producenter och att synliggöra Stockholm och Sverige på internationella bransch- och plats-

mässor. Film Stockholm har sedan starten ett framgångsrikt och nära samarbete med Gotlands filmfond och Film på Gotland. Samarbetet handlar om talangutveckling, hållbarhet och samproduktion.



SVT-julkalendern "Trolltider" spelades in i det nedlagda Spendups-bryggeriet i Vårby, där alla kulisser byggdes upp. Här besöks inspelningen av Film Stockholm tillsammans med politiker från Region Stockholm.

## FINANSIERING OCH ÄGARBYL

Film Stockholm är ett samarbete mellan Region Stockholm och Stockholm stad. Region Stockholm äger bolaget. Ett samverkansavtal reglerar samarbetet som finansieras av båda parter.

Film Stockholm handlägger också ansökningar till Gotlands filmfond.

Stödet från Svenska Filminstitutet är del av regionens totala stöd för filmverksamhet och varierar mellan åren.

### Den totala finansieringen av Film Stockholms verksamhet

Region Stockholm	12 800 000 SEK
Stockholm Stad	10 000 000 SEK
Svenska Filminstitutet Ung Talang	790 000 SEK
Gotlands Filmfond	300 000 SEK
<b>Total</b>	<b>23 890 000 SEK</b>

Därtill kommer extrastöd från Svenska Filminstitutet för talangsatsningar, t.ex. Talent to Watch.

# SAMPRODUKTION

Totalt inkom 216 ansökningar om samproduktion under 2023.

Fördelningen var 56 långa spelfilmer, 16 dramaserier, 47 långa dokumentärer och 97 kortfilmer. 23 beslut om samproduktionsinsatser fattades, fördelat på tio kortfilmer, sex långa dokumentärer, två spelfilmer, tre serier och två utvecklingsinsatser.

14 av Film Stockholms samproduktioner hade svensk bio- eller tv-premiär under 2023. På Guldbaggegalan 2024 belönades Film Stockholms samproduktioner med hela tio baggar. "Paradiset brinner" av Mika Gustafson prisades som bästa film och Axel Peterséns "Syndabocken" tog hem hela sju Guldbaggar, vilket är rekord. "Miraklet i Gullspång" av Maria Fredriksson vann Guldbaggen för bästa dokumentär och gjorde succé på bio.

**14** av Film Stockholms samproduktioner hade svensk bio- eller tv-premiär under 2023.

## Exempel på inspelningsplatser för Film Stockholms samproduktioner 2023:

Vårberg	Åkersberga
Farsta	Haninge
Täby	Skärholmen
Sköndal	Hägersten
Hallunda	Bandhagen
Globenområdet	Enskede Gård
Saltsjö-Boo	Sollentuna
Årsta	Östermalm
Solna	Södermalm
Bredäng	... och andra delar
Lidingö	av innerstaden
Huddinge	

Tomas Samir i "Bullets".





**ANNE-MARIE SÖHRMAN FERME LIN**

Senior filmkonsulent för långfilm och tv-drama  
på Film Stockholm

## ” Det är viktigare än någonsin med offentlig finansiering

**Vilka trender kan Film Stockholm se utifrån de ansökningar som kommer in? Några teman eller genrer som är framträdande?**

– Det är svårt att tala om trender när det gäller teman eller genrer i de ansökningar som kommer in.

Däremot så ser vi att det under 2023 kom in något färre tv-serier, vilket kanske speglar utvecklingen för streamers som stått för en stor andel av tv-serieproduktionen de senaste åren. Det är också fler etablerade regissörer och producenter som söker, vilket sannolikt har att göra med att Film Stockholm nu är mera etablerat för den svenska filmbranschen. Många har nog sett någon eller flera av våra samproduktioner. Att beställning och produktion av tv-serier minskat i antal leder kanske också till att många letar sig tillbaka till långfilmen.

– Det vi kan se bland långfilmsansökningarna är att fler har ett tydligt tänk mot publiken. Jag tycker att man kan se ett större intresse hos filmskaparna att göra film av hög kvalitet som också har möjlighet att locka en stor publik på biograf.

**Hur ser Film Stockholms relation till de andra regionala filmfonderna ut?**

– Att finansiera film- och tv-projekt har blivit ännu svårare den senaste tiden vilket säkert lett till att fler söker sig till regionala filmfonder som Film Stockholm. Det är också vanliga att flera regionala fonder går ihop och samproducerar gemensamma projekt. Vi har samarbetat med i princip alla de andra svenska fonderna de senaste åren.

– Det är viktigare än någonsin med offentlig finansiering när marknaden är så skakig som den är nu. Vi behöver



ett robust finansieringssystem med långsiktighet och förutsägbarhet för att säkra svensk film- och TV-produktion. Här spelar de regionala fonderna tillsammans med SVT och Svenska Filminstitutet en viktig roll.

**Vad krävs av ett film- eller tv-projekt för att kunna bli verklighet? Har du något tips till den som filar på en ansökan?**

– Det krävs uthållighet och erfarenhet! Och en tydlig strategi och en plan för vart man vill nå och hur man ska komma dit. Var ser jag premiären och hur tar jag mig dit?



FOTO: STINAS BJERNKVIST/SVT

Film Stockholm är samproducent till SVT-serien "The Pirate Bay" som har premiär under 2024.



FOTO: ANNE MARIE SÖHRMAN FERMELIN

"Paradiset brinner" tar emot Guldbaggen för bästa film.

# FILMKOMMISSIONÄR VERKSAMHET

I uppdraget ingår att underlätta för inspelning i Stockholm, kort- och långsiktigt samt att synliggöra Stockholm nationellt och internationellt som möjlig inspelningsplats. Ett sätt att synliggöra Stockholm är att ligga i framkant vad gäller att inspirera till en mer hållbar filmproduktion. Därutöver att delta och proaktivt samla och föra dialog med såväl svenska som internationella producenter om utmaningar, behov och förutsättningar för att producera i Stockholm.

Film Stockholm gör en årlig *Höstbarometer* med frågor kring Stockholmsbranschens behov. Av de 27 bolag som deltog visade det sig bland annat att: 54 % upplever att det finns behov av produktionskontor

inom ett år och 71 % inom 3–5 år, 47 % upplever att det finns behov av fler studios i Stockholm, 68 % ser behov av studios med en storlek på över 200kvm, 33 % ser fortfarande brist på filmarbetare i synnerhet funktioner som produktionsledare, regiassistenter samt produktionskoordinatorer.

# 33%

ser fortfarande brist  
på filmarbetare

## SPEED-DEJTING

90 arbetssökande fick veta mer om filmbranschens möjligheter på Filmhuset.



## MEDVERKAN 2023

### Några av de sammanhang där Film Stockholms filmkommissionära verksamhet förekommit:

- Case study tillsammans med andra regionala filmfonder, där en budget för en hållbar filmproduktion togs fram och presenterades under Göteborg Film Festival 2024.
- Speeddejting med etablerade producenter och arbetssökande, i samarbete med Arbetsförmedlingen med 90 deltagare.
- Bidragit till översättning av handbok för hållbar produktion, i samarbete med de andra regionala fonderna.
- Rådgivning till internationella produktioner på väg till Stockholm. Under denna period från bland annat USA, Spanien, Tyskland, Frankrike och UK.
- Representerat Stockholm vid besök från Jordaniens filmkommission.
- Filmfestivalen i Cannes, Filmfestivalen i Berlin, Nordische Filmtage i Lübeck, platsmässan FOCUS i London.





DANIEL CHILLA

Filmkommissionär på Film Stockholm

## ” Tillgång till inspelningsplatser är central om vi ska kunna ha en levande filmindustri

### Hur ser det ut med antalet inspelningar i Stockholm?

– Jämfört med rekordåren 2021–2022 så har det skett en inbromsning av produktionstakten under 2023. 2024 ser ut att ligga på ungefär samma nivå, men många jag pratat med hoppas kunna komma igång med lite fler projekt igen under slutet av 2024 och 2025.

### Du pratar ofta med produktionerna före, under och efter inspelning.

### Vad är det samlade intrycket av deras syn på att filma i Stockholm?

– Generellt tycker de flesta att det fungerar okej att spela in i Stockholm, men att tillståndsprocesserna skulle kunna gå snabbare. Visserligen upplever många produktioner att det går lite snabbare att få tillstånd, men det ser också olika ut i länets kommuner.

### Vad vill du lyfta som extra viktigt i ditt uppdrag?

– Eftersom vi i Sverige filmar det allra mesta utanför studio så är tillgång till inspelningsplatser otroligt viktig, förmodligen viktigare än många utanför filmbranschen tror. Ju mer regionen, staden – och även aktörer på statlig nivå – kan göra för att tillgängliggöra miljöer generellt, desto starkare filmnäring och -bransch kommer vi kunna ha. Tillgång till inspelningsplatser är helt central om vi ska kunna ha en levande filmindustri som kan överleva på lång sikt, och där är det viktigt att vi kan vara med och bidra.

### Du arbetar också med hållbarhetsfrågor inom filmindustrin. Vilken är Film Stockholms viktigaste insats på hållbarhetsområdet?

– Det allra viktigaste är att vi har tagit upp diskussionen om hållbarhet med



FOTO: JAKOB DAHLSTRÖM/TV4

Carlos Romero Cruz, Sofia Kappel och Oscar Wallgren i "Happy jävla Pride" som spelades in i Stockholm under 2023.

de produktioner som ansöker om, och får, samproduktionsmedel hos Film Stockholm. Och där är det viktigt att vi har en dialog med de andra regionala fonderna – och våra motsvarigheter i Norden – så att vi är i synk med varandra. Det har hänt väldigt mycket inom hållbarhetsfrågorna de senaste åren.



FOTO: MIKAEL STRÖM/JUPITER

# 47%

upplever att det finns ökat behov av produktionskontor inom ett år

# TALANGUTVECKLING

Film Stockholms talangutveckling syftar till att möjliggöra karriärvägar och bidra till återväxten för svensk film. Detta gör Film Stockholm genom lokala talangprogram, genom att skapa förutsättningar för möten mellan oetablerade och etablerade filmare och genom att möjliggöra deltagande för lokala talanger i nationella och internationella talangprogram.

Under 2023 har totalt 58 oetablerade filmare genom Film Stockholms talangutvecklingsarbete deltagit i lokala, nationella och internationella talangprogram och ytterligare tre filmare har fått möjlighet att producera sin första kortfilm. Film Stockholm har även arrangerat den andra upplagan av talangforumet *Stockholm Talents*. Ett fullsatt och mycket uppskattat event där oetablerade får synliggöra sig för den etablerade filmbranschen i Stockholm – och tvärtom.

*Film Stockholm Debut* är ett exklusivt utvecklingsprogram för långfilmsdebutanter.

*Nya röster STHLM* består 2023 av sex filmteam som under program-

mets gång producerar varsin kortfilm. Både Film Stockholm Debut och Nya röster STHLM finansieras med stöd av Filminstitutets krisstöd Talent to Watch.

*Nya Röster: Workshop* är ett projekt i samarbete med medieverksamheten Fanzingo. *Talang över Östersjön* är ett talangsamarbete mellan Film Stockholm, Film på Gotland, Stockholms filmfestival och Stiftelsen Bergman-center på Fårö som sammanför talangerna från regionernas olika talangprogram under Stockholms filmfestival och Bergmanveckan på Fårö. Både *Nya röster: Workshop* och *Talang över Östersjön* genomförs med stöd av Filminstitutets stöd Talang i hela landet.

Film Stockholm har även möjliggjort för talanger att åka på *Tempo Meet Up*, *Talangdagarna på Fårö*, *Archipelago Script Lab*, samt *Grimstad kortfilms-pitch* och *Talent Camp Odense*. De två sistnämnda som medlem i talangnätverket *Screen Talent Europe*.

**58** oetablerade filmare har deltagit i olika talangprogram



## ÖVRIGA ARRANGEMANG OCH SEMINARIER DÄR FILM STOCKHOLM BIDRAGIT UNDER ÅRET

Film Stockholm deltar och bidrar till en rad olika relevanta seminarier och arrangemang kopplat till film. Ett av dessa är vårt eget *Filmen & Stockholm*, en halvdag på Kulturhuset där filmbransch, regionala och kommunala politiker, tjänstemän och andra engagerade intressenter samlades för samtal och möten om filmens förutsättningar i Stockholm.

*Tempo Dokumentärfestival* genomförs årligen i Stockholm. Film Stockholm bidrar både med utvecklingsinsatser till filmare och i jurygrupper och speeddejting för nya talanger.

Ett annat evenemang som Film Stockholm samarrangerat är en visning av aktuella samproducerade kortfilmer på Sveriges Kortfilmfestival.

Film Stockholm ingår också i ett nationellt branschråd med fokus på hållbar filmproduktion, i Yrkesnämnden för film och TV samt den europeiska organisationen Cineregio. Film Stockholm deltar i nationella och internationella forum där det finns relevans för uppdraget och Stockholm.



FOTO: MIKAEL STRÖM/JUPITER

Deltagarna i Nya röster STHLM 2023. Fr.v. Aya Sakura, Nicole Khadivi, Willy Fermelin, Victor Ahlén, Jimmy Zwedberg och Olga Krüssenberg.



FOTO: MIKAEL STRÖM/JUPITER

Deltagarna i omgång tre av Film Stockholm Debut. Fr.v: Sebastian Johansson Micci, Eliza Jones, Markus Waltå, Angelica Ruffier, Andrea Gyllenskiöld, Brynhildur Þórarinsdóttir, Sara Klara Hellström, Alexandra Litén och My Sandström.



**RAFAEL FRANCO**

Filmkonsulent för dokumentärfilm, kortfilm och talang på Film Stockholm

## ” Rekordmånga söker till Film Stockholms talangsatsningar

**De senaste åren har antalet ansökningar till Film Stockholms olika talangsatsningar ökat. Kan du se en trend i vilka som söker?**

– Ja, flera av våra senaste utlysningar till talangprogram och workshops har lockat rekordmånga sökande. Det är fortfarande främst personer som vill etablera sig som regissörer som söker, men också fler renodlade manusförfattare. Däremot är det inte så många producenter, det kan vara så att producentrollen fortfarande inte är så välkänd för många yngre som är intresserade av att arbeta med film.

**Vilken roll spelar Film Stockholm för talanger i Stockholms län?**

– Vi ser att många vill göra – och gör – film på amatöرنivå, tekniken är lättillgänglig och billig. Men det är viktigt att få stöd för att nå en professionell nivå. Att finansiera ett filmprojekt är svårt, ett stort nätverk underlättar för att en film ska bli

verklighet. Här kan Film Stockholm bidra med kompetensutveckling och hjälp att skapa nya kontakter genom våra olika talangprogram och samarbeten. Film Stockholm kan synliggöra ett helt arbetsmarknadsområde och ta tillvarata den enorma mångfald av perspektiv som finns i Stockholm. Och i förlängningen till återväxten för svensk film

**Vilka nivåer av talang arbetar Film Stockholm mot?**

– Vi jobbar mot hela talangspektrat, från den yngsta nivån där vi håller i uttagningen till Novemberfestivalen (från 16 år) till etablerad professionell nivå. Vi tänker också talangutveckling i flera led av vår verksamhet. Vi är till exempel med och stöttar långfilmsdebutanter genom Film Stockholm Debut, men vi kan också gå in med utvecklingsinsatser och som samproducent för både kortfilm och längre format.



## NYA SAMPRODUKTIONER 2023

Format	Titel	Produktionsbolag	Insats (SEK)
Kortfilm	Nattlekar	Slate Film AB	100 000
Kortfilm	Kräftor & Tennsoldater	Rein Productions AB	150 000
Kortfilm	Fuck Me	Verket Produktion AB	200 000
Kortfilm	Vita Elefanter	Nettel Film	125 000
Kortfilm	Jag är elden	Framestation AB	150 000
Kortfilm	Sky city	Grand Slam Filmproduktion AB	200 000
Kortfilm	TBA	Sisyfos Film Production	200 000
Kortfilm	Family Circus	Ganzanderes Animation & Illustration	200 000
Kortfilm	Pakerad	Två träd	150 000
Kortfilm	Meteoriten	Vindelfilm AB	100 000
Dokumentär	Dialogpolisen	Susanna Edwards AB	300 000
Dokumentär	Framskjutet projekt		400 000
Dokumentär	TBA	Nimafilm AB	300 000
Dokumentär	Lewerentz Divine Darkness	Laika Film & Television AB	300 000
Dokumentär	Barnen från Camp Ashraf	Atmo Media Network AB	375 000
Dokumentär	I huvudet på Bo Widerberg	B-Reel Films AB	400 000
TV-serier	The Pirate Bay	B-Reel Films AB	3 000 000
TV-serie	TBA	SF Studios Production AB	3 700 000
TV-serier	Happy jävla Pride	Unlimited Stories AB	800 000
Långspelfilm	TBA	Meta Film Stockholm AB	3 000 000
Hybrid	En ljulighet från ingenstans	Garage Film International AB	500 000

Utvecklingsinsatser under 2023: 330 000.

Tilläggsfinansiering av tidigare års projekt: 1 100 000.

## PRISER 2023

### PARADISET BRINNER

Regi: Mika Gustafson

★ **Venedigs filmfestival**

Orrizonti, bästa regi

Pedicini Award, bästa regi till en person under 40 år

★ **BFI London Film Festival**

Sutherland Award in the First Feature

★ **Filmfest Sundsvall**

Stone City Award (bästa europeiska film)

★ **LEFFEST Lisboa Film Festival**

Jury Special Award - actress Bianca Delbravo

★ **Nöjesguidens Stockholmspris**

Film & tv

★ **Guldbaggen**

Bästa film

Bästa produktionsdesign: Catharina Nyqvist Ehrnrooth

### SYNDABOCKEN

Regi: Axel Petersén

★ **Guldbaggen**

Bästa regi: Axel Petersén

Bästa manliga skådespelare i en huvudroll: Joel Spira

Bästa manliga skådespelare i en biroll:

Christopher Wagelin

Bästa foto: Josua Enblom

Bästa klippning: Robert Krantz

Bästa ljuddesign: Andreas Franck

Bästa originalmusik: Baba Stiltz

### MIRAKLET I GULLSPÅNG

Regi: Maria Fredriksson

★ **Tribeca Festival, New York**

Best Editing in a Documentary Feature

★ **Biografilm Festival 2023, Bologna**

Young Critics Award

★ **Guldbaggen**

Bästa dokumentärfilm

### BULLETS

Regi: Peter Pontikis

★ **BUFF, Malmö**

Svenska Kyrkans pris för bästa ungdomsfilm

Unga filmjuryns pris för bästa ungdomsfilm

BUFF Nordic Star: Tomas Samir

★ **BUSTER Filmfestival, Danmark**

BUSTER-priset

Bästa nordiska spelfilm

### SLOW

Regi: Marija Kavtaradze

★ **Sundance Film Festival**

Directing Award: World Cinema Dramatic

★ **PÖFF | Tallinn Black Nights Film Festival**

Best Baltic Producer for Co-production award

★ **Les Arcs Film Festival, Frankrike**

Crystal Arrow för bästa film

### SISTA HELGEN MED JENNY OCH JOHN

Regi: Jimmy Olsson

★ **Festival Corto Ciudad Real, Spanien**

Best Short Film i kategorin Ciudad Real Sport Special Award

### FILMEN KÄNNS FÖR VIT

Regi: Sebastian Johansson Micci

★ **Uppsala kortfilmfestival**

Publikens pris

### KRÄFTOR OCH TENNSOLDATER

Regi: Ville Gobi

★ **Stockholms filmfestival**

1 km film

### ÅSNELANDET

Regi: Bahar Pars

★ **Clermont-Ferrand**

CANAL+ / CINÉ+ AWARD

## SVENSKA PREMIÄRER 2023

### Bio:

- 14/4 *Rosornas by* (lång dokumentär).  
Regi: Hanna Heilborn.
- 28/4 *Bullets* (långfilm).  
Regi: Peter Pontikis.
- 27/10 *Miraklet i Gullspång*  
(lång dokumentär).  
Regi: Maria Fredriksson.
- 27/10 *Paradiset brinner* (långfilm).  
Regi: Mika Gustafson.
- 10/11 *Slow* (långfilm).  
Regi: Marija Kavtaradze.
- 24/11 *Syndabocken* (långfilm).  
Regi: Axel Petersén.
- 1/12 *Knyckertz & snutjakten*  
(långfilm). Regi: Leif Lindblom.

### Tv/streaming, tv-serier:

- 26/5 *Älskade Samir* (tv-serie).  
Regi: Abbe Hassan. SVT.
- 22/9 *Taelgia* (tv-serie).  
Regi: Jens Östberg. SVT.
- 1/12 *Trolltider – legenden om bergatrollet*  
(tv-serie). Regi: Lisa Farzaneh. SVT.

### Tv/streaming, kortfilm:

- Februari *Surprise* (kortfilm). Regi:  
Laerke Herthoni. SVT.
- April *Åsnelandet* (kortfilm). Regi:  
Bahar Pars. SVT.
- Maj *Filmen känns för vit* (kortfilm). Regi:  
Sebastian Johansson Micci. SVT.
- Juni *At the Window* (kortfilm). Regi:  
Tomas Stark & Peter Larsson. SVT.

## FILM STOCKHOLMS PERSONAL

**Kristina Colliander**, VD

**Mikael Ström Jupiter**, Kommunikatör

**Anne-Marie Söhrman Fermelin**, Senior filmkonsulent långfilm och tv-drama

**Rafael Franco**, Filmkonsulent dokumentärfilm, kortfilm och talang

**Hend Aroal**, Controller – avtal och budget

**Daniel Chilla**, Filmkommissionär

## **Den regionala filmfonden Film Stockholm AB**

startade sin verksamhet 2021 med uppdraget att skapa förutsättningar för film- och tv-produktion i huvudstadsregionen genom samproduktion, filmkommissionär verksamhet och talangutveckling.

Film Stockholm ägs av Region Stockholm och drivs i nära samarbete med Stockholms stad.

I den här skriften sammanfattar vi Film Stockholms tredje verksamhetsår och låter några av våra medarbetare ta pulsen på filmen och Stockholm just nu. Mycket nöje!

Film Stockholm  
Besöksadress: Filmhuset  
Borgvägen 1, Stockholm  
Postadress: Kulturförvaltningen  
Box 38205, 100 64 Stockholm  
info@filmstockholm.se  
www.filmstockholm.se

