

FILM STOCKHOLM 2024



 Film
Stockholm

- 2 Stockholm växer med film
- 4 Verksamhetsåret 2024
- 7 Film Stockholms personal
- 8 Samproduktion:
Unika berättelser med
regional förankring
- 9 Nya samproduktioner 2024
- 10 FOKUS: Hållbarhet
- 12 Ett samspel bakom kulisserna
- 14 FOKUS: Skärgården
- 16 Talangutveckling
– nästa generation svensk film
- 18 Priser och premiärer

STOCKHOLM VÄXER MED FILM

Människans behov av kultur i alla dess former har inte minst varit av stor betydelse i svåra tider. Film berör, engagerar och inspirerar med unika berättelser. För publiken är filmen den mest lättillgängliga av alla kulturformer, många gånger behöver du inte ens resa dig ur soffan. Filmområdet är också ett arbetsmarknadsområde och en kreativ näring som bidrar till tillväxten. Jag påstår att Region Stockholm och Stockholm stads satsning på en regional filmfond är en satsning på Stockholms medborgare.



*En satsning på en
regional filmfond
är en satsning på
medborgarna*

Ur **Lewerentz Divine Darkness**,
i regi av Sven Blume
FOTO: FOLKETS BIO

I Film Stockholms uppdrag ingår att möjliggöra filmer och TV-serier som har en konstnärlig och regional angelägenhet. Det ingår också att verksamheten ska bidra positivt till utvecklingen av filmkonsten i länet, maximera utfallet av spendering, samverka med lokala och nationella aktörer för att skapa bättre förutsättningar för filmen i regionen och Sverige och att synliggöra Stockholm internationellt. Det är glädjande att kunna summera de första årens arbete med att vi inom alla områden uppfyller vårt uppdrag. Och det med råge, om du frågar mig.

De regionala filmfonderna i Sverige är offentligt finansierade och står för en stabilitet och kontinuitet. Det möjliggör konstnärlig utveckling av en konstform som utmärkt Sverige i världen över lång tid. Under senare år har filmområdet utmanats av omvärldsläget och nya beteendemönster hos publiken. I den kreativa utvecklingen framåt är samarbetet mellan privata, nationella och regionala aktörer inom filmen avgörande.

Men utgångspunkten för att kunna uppnå framgångar på nationell nivå, är det lokala. Att Sveriges huvudstad kan möjliggöra för lokala filmarbetare, oetablerade talanger och Stockholmsbaserade bolag att utvecklas och arbeta på hemmafronten borde vara en självklarhet. En lokal satsning bidrar också till mer hållbara förhållanden, och något så självklart som att Stockholm spelas in i Stockholm – och på olika sätt kommer stockholmarna till del.

Kristina Colliander
VD, Film Stockholm



VERKSAMHETSÅRET 2024

Under 2024 investerade Film Stockholm cirka 16,5 miljoner kronor i samproduktioner och talangutveckling, det resulterade bland annat i tillkomsten av 23 nya film- och dramaproduktioner. Det möjliggjorde också för ett flertal oetablerade talanger att komma vidare i sitt filmskapande. Den viktigaste fasen för en film är mötet med publiken. Total publik som tog del av Film Stockholms samproduktioner på biograf, tv eller i digitala kanaler var cirka 2,5 miljoner. Det är viktigt att film- och dramaserierna når ut till en bred publik. Produktionerna har också betydelse för Stockholm på andra sätt, läs mer om det i broschyren "Stockholm växer med film".

FAKTA

Stockholm växer med film

Film Stockholm har tillsammans med Stockholms stad tagit fram en skrift som beskriver vad Stockholm har att vinna på att satsa på film- och tv-produktion, och varför regional finansiering av film och tv-produktioner spelar roll för Stockholm och de som bor här. Läs skriften på Film-stockholm.se.

I Film Stockholms uppdrag ingår också att synliggöra Stockholm som inspelningsplats, både lokalt och internationellt, samt att utveckla och underlätta praktiskt för filmproduktioner. Ett huvudfokus 2024 var arbetet med att lyfta Stockholms skärgård som inspelningsplats, något som blev verklighet när nyinspelningen av *Vi på Saltkråkan* helt genomfördes i skärgården under

sommaren. En filmproduktion är en stor samarbetsövning. Både finansieringen och genomförandet kräver att alla drar åt samma håll – det omfattar många utöver filmteamet: alla som hyr ut lokaler, matställen, transportföretag, hantverkare, tillståndsgivare för att nämna några. *Vi på Saltkråkan* involverade tre kommuner, lokala handlare, logiuthyrare, båttransporter och välvilligt inställda öbor.



Mötesforum och samarbeten

Film Stockholm skapar och bjuder in till olika mötesforum för filmbranschen i Stockholm. Här träffas både mer etablerade och nästa generations filmare. 2024 bestod dessa forum av arrangemang med syftet att öka kunskapen om filmen i Stockholm, att möjliggöra långsiktiga samarbeten och att ge möjlighet att ta del av nya och aktuella Stockholmsproduktioner. Branschträffarna har samlingsnamnet *Pulsen på: Filmen & Stockholm*. Film Stockholm är också aktiva medarrangörer till Stockholms filmfestivals programinnehåll liksom Tempo Dokumentärfestival. På festivalerna anordnade Film Stockholm nätverksmingel, deltog med programpunkter om aktuella samproduktioner och höll i talangpitchar. Under 2024 arrange-

rade också Film Stockholm tillsammans med de andra regionala fonderna och Film & TV-Producenterna ett seminarium om audiovisuell politik och lansering av public serviceutredningen. Seminariet samlade Sveriges nyckelaktörer inom film och tv-området och politiker på olika nivåer.

Genom samarbeten med skolor, festivaler, kommuner och civilsamhälle har Film Stockholm öppnat dörrar till filmens värld för fler. Ett exempel är det event som Film Stockholm arrangerade på Järvaveckan 2024; en inspelningssituation där ett professionellt filmteam bjöd in förbipasserande att pröva allehanda yrkesroller som en filminspelning erbjuder. På plats gavs också vägledning om vilka utbildningar och yrkesskolor som finns inom filmområdet.

Tempo Dokumentärfestival visade **Lewerentz Divine Darkness** i Mårkuskyrkan i Björkhagen, ritad av Sigurd Lewerentz själv.

FOTO: MIKAEL STRÖM JUPITER



FILM STOCKHOLMS PERSONAL



Kristina Colliander
VD



Mikael Ström Jupiter
Kommunikatör



Anne-Marie Söhrman Fermelin
Senior filmkonsulent
långfilm och tv-drama



Rafael Franco
Filmkonsulent dokumentärfilm,
kortfilm och talang



Hend Aroal
Controller
avtal och budget



Daniel Chilla
Filmkommissionär



Fray-Lee Sterner
Verksamhets-
koordinator

Samtliga porträttbilder
FOTO: MIKAEL STRÖM JUPITER

UNIKA BERÄTTELSE MED REGIONAL FÖRANKRING

Under 2024 har Film Stockholm fortsatt sitt uppdrag som samproducent för spelfilmer, dokumentärer, dramaserier och kortfilmer. Prioriterat i arbetet är produktioner med hög konstnärlig kvalitet och regional anknytning – berättelser som inte bara engagerar och berör, utan också stärker Stockholms roll och Region Stockholms potential till att vara en stark filmregion. Sveriges tyngsta talanger finns i Stockholm, från manusförfattare, regissörer, fotografer och producenter till ett stort antal aktörer inom efterbearbetningsområdet. I Stockholm finns också majoriteten av svenska filmarbetare och skådespelare.

Filmen är en del av de kulturella och kreativa branscherna (KKB). De omfattar flera områden som bidrar till den svenska exporten och tillväxten. Film Stockholms samproduktioner bidrar till arbetstillfällen, gynnar lokala näringsidkare och den regionala utvecklingen. En produktions ”spend” i Stockholm prognosticeras och redovisas. Hittills gjorda redovisningar är i linje med eller överträffar prognosen. För 2024 beräknas spenden uppgå till cirka 186 miljoner kronor.

Film Stockholm hade 2024 möjlighet att satsa cirka 16,5 miljoner kronor på samproduktioner och talangutveckling. Det innebär att 23 nya produktioner som helt eller delvis kommer att genomföras i Stockholm möjliggjorts. Antalet ansökningar om samproduktionsmedel var 234 stycken. Jämfört med tidigare år ses en viss ökning av ansökningar inom kortfilm och långa dokumentärer. Under 2024 hade 14 av Film Stockholms samproduktioner premiär på biograf, tv eller strömningstjänst. Flera av Film Stockholms samproduktioner har haft framgångar på svenska och internationella festivaler och fått stor medial uppmärksamhet. Ett exempel är dramaserien *Smärtpunkten* som belönades med två Kristaller och prisades som bästa internationella tv-serie på Serielizados Fest i Barcelona. Ett annat är dokumentären *Om alla bara drar* som vann priser på både Göteborg Film Festival och Tempo Dokumentärfestival.

FAKTA

Spend omfattar de tjänster, varor och underleverantörer som en produktion köper in i Stockholms län.

Finansieringsprocesserna för svenska filmprojekt är ofta långa och komplexa. Film Stockholm arbetar kontinuerligt för att skapa bättre förutsättningar för långsiktiga samarbeten mellan offentliga och privata finansiärer, så att fler produktioner kan genomföras i Stockholm. Film Stockholm har också ett gynnsamt samarbete med Gotlands filmfond och Film på Gotland.

FAKTA

Stockholm och Gotland i samarbete

Ansökningar om samproduktionsmedel från Gotlands filmfond sker genom Film Stockholms ansökningsportal och handläggs av Film Stockholms personal.

Aktuella exempel där både Film Stockholm och Gotlands filmfond är samproducenter är långfilmerna ”The Egghead Republic” och ”Mecenaten”, samt dokumentärerna ”Dialogpolisen” och ”Ett hjärta är alltid rött”.

NYA SAMPRODUKTIONER 2024

Långa spelfilmer

Mecenaten	Grand Slam Film	500 000
7 steg	Grand Slam Film	2 000 000
Brave New Love	Garagefilm	600 000
TBA	B-reel Films	1 750 000
TBA	HOBAB	1 000 000
The Dance Club	Meta Film Stockholm	2 500 000 *

Tv-serier

Tills döden skiljer oss	Harmonica Films	2 000 000
Yani	SF Studios	1 000 000
Vi på Saltkråkan	SF Studios	7 500 000 *
Svärtan	Media Res Stockholm	3 000 000 **

Långa dokumentärer

SIW	Mantaray Film	500 000
Iloveruss	Picky Pictures	120 000
The Phantom pain of Rojava	Mantaray Film	500 000
Aleque & Issay	Neo Publishing	500 000
Smugglaren	Ballad Film	250 000

Kortfilmer

Fear Fokol	Story AB	200 000
ELD	Zvonko Produktion	100 000
Sea Angels	Dela Kakan	200 000
Vem fan är Hugo Alfvén?	MostAlice Film	300 000
Myggor & Salta pinnar	Rein Productions	200 000
Kära mor	Vildand Film	150 000
Utan Kelly	[sic] Film	280 000
Hyresvärden	Momento Film	180 000
Stål	Lisa Forslund firma	100 000

* Total insats 2023 – 2024

** Total insats 2024 – 2025

Utvecklingsinsats långfilm under 2024:	100 000
Utvecklingsprojekt talangprogram kort- och långfilm	418 000

FOKUS

FILM STOCKHOLM OCH HÅLLBARHET

Ur **Kräfter och tennsoldater**
i regi av **Ville Gobi**
FOTO: PONTUS NORBERG

Filmbranschen har allt större krav på sig att producera hållbart. EU-direktiv, nationella regionala och kommunala mål om minskade utsläpp förutsätter hållbara filmproduktioner. Film Stockholm är aktiva inom hållbarhet för att underlätta och inspirera produktioner.

Från och med 2024 finns en intern certifierad hållbarhetskonsult och under året har ett hållbarhetsunderlag utformats som ska stärka produktionernas möjlighet att producera enligt direktiv och hållbarhetsmål. Film Stockholm har även varit en av arrangörerna bakom en nationell hållbarhetsdag för filmbranschen.

FAKTA

På hållbarhetsområdet har Film Stockholm samarbetat med andra aktörer om bland annat:

- Två hållbarhetsutbildningar för Stockholms filmarbetare.
- Stöttat utvecklingen av hållbarhetsverktyg för filmbranschen.
- Stöttat framtagandet av en nationell hållbarhetsguide.
- Tagit fram en alternativ hållbar budget för en tidigare genomförd produktion – som blev billigare än den genomförda produktionen. Den hållbara budgeten har skickats ut efter förfrågan till över 100 mottagare, och presenterats på filmfestivalerna i både Cannes och Göteborg.
- Arrangerat och deltagit i flera seminarier om hållbarhet fysiskt och digitalt, bland annat på Göteborg Film Festival och på festivalen Black Nights i Tallinn.

FILM STOCKHOLM: ETT SAMSPEL BAKOM KULISSENA

Film Stockholm arbetar aktivt för att göra regionen mer attraktiv för film- och tv-produktioner, både genom att attrahera nya inspelningar och genom att underlätta för de som redan valt Stockholm som inspelningsplats.

Stockholms skärgård har varit en särskilt framträdande inspelningsplats under året, med nyinspelningen av *Vi på Saltkråkan* som ett exempel på Film Stockholms strategiska arbete med att knyta samman aktörer som alla kan bidra och stärkas av filmproduktion i Stockholm.

Film Stockholm har även fortsatt arbetet med att synliggöra Stockholm internationellt genom deltagande i internationella branschmässor som platsmässan FOCUS i London. På de nordiska filmdagarna i Lübeck ombesörjde Film Stockholm att ett antal Stockholmsbaserade producenter kunde delta för att bredda sina internationella nätverk. Det internationella arbetet genomförs ofta i samarbete med Film på Gotland, Svenska Institutet, Svenska Filminstitutet och Nordic Film Commissions.

Inspelningsplats Stockholm

Lokalt jobbar Film Stockholm löpande för att underlätta praktiskt för inspelningar. Frågeenkäten *Höstbarometern* riktar sig till lokala producenter och platsansvariga, och antalet svarande ökar årligen. 2024 års enkät tydliggjorde att behovet av studios samt produktionskontorslokaler kvarstår sedan tidigare års enkäter.

Film Stockholms arbete med att göra Stockholm till en lättare plats att spela in på resulterade 2023 i guider för filmbranschen om vad man behöver tänka på när det gäller inspelningsplatser. Arbetet fortsatte 2024 med en guide för platsägare om vad det innebär att hyra ut till en filmproduktion. Guider har även tagits fram för att söka olika tillstånd i Stockholm, samt för att filma i specifika miljöer som tunnelbanan, Skansen och i Allmännyttans fastigheter.

Film Stockholms filmkommissionär erbjuder alla större produktioner i Stockholm uppstartsmöten. På dessa lyfts

produktionens praktiska utmaningar och åtaganden i dialog med kommunerna och polisen. Detta för att underlätta tillståndsprocesser och relevanta kontakter mellan produktioner, myndigheter och platsägare.

Bakom kulisserna till **Lisa Langseths**
The Dance Club, som spelades in i
en av Hötorgsskraporna.
FOTO: MIKAEL STRÖM JUPITER



SKÄRGÅRDEN

Film Stockholm har sedan ett par år tillbaka drivit ett samarbetsprojekt under namnet "Off season is the best season ... to film". Skärgårdsstiftelsen, Stockholm Archipelago och Länsstyrelsen ingår i samarbetet som syftar till att lyfta Stockholms skärgård och dess alla möjligheter för inspelningar. Skärgården ses ofta som en svår inspelningsmiljö, men tack vare arbetet med att synliggöra den infrastruktur, de transportsystem och det utbyggda bredbandsnät som finns, har intresset för att filma i Stockholms skärgård ökat. Unika bilder kan vara värda några extra utmaningar!

En av de produktioner som under 2024 valde att förlägga hela sin produktion i Stockholms skärgård är nyinspelningen av *Vi på Saltkråkan* för SVT, där Film Stockholm både är med som samproducent och har bidragit med kunskap och kon-

takter genom upparbetade nätverk efter strategiskt arbete med skärgården som inspelningsplats. Produktionen genomfördes i tre olika skärgårdskommuner.

” Att ha Film Stockholm som samproducent på serien *Vi på Saltkråkan* har varit ovärderligt för att kunna filma i Stockholms skärgård. Det var viktigt för oss att hitta en inspelningsplats som kunde förmedla känslan av att Saltkråkan är den sista ön ut mot ett öppet hav. Efter mycket letande valde vi ett antal öar som vi kombinerade för att få fram känslan vi ville åt. Daniel Chilla (Film Stockholms filmkommissionär) blev en nyckelperson för oss i arbetet att få rätt kontakter, de tillstånd som behövdes och hur vi kunde bygga upp den logistik som krävs för en stor dramaproduktion ute i skärgården.

– Jon Nohrstedt och Brita Lundqvist,
SF Studios, producenter för
Vi på Saltkråkan

FAKTA

VI PÅ SALTKRÅKAN:

- 50 personer i teamet (maskörer, regi, kostymörer, platschefer etc)
- 45 inspelningsdagar
- 3 öar
- Fullbelagd båttaxi
- Fullbelagda vandrarhem

TALANGUTVECKLING – NÄSTA GENERATION SVENSK FILM

Film Stockholm har under 2024 fortsatt sitt viktiga arbete med att stärka nästa generations filmskapare och bidra till den långsiktiga kompetensförsörjningen för svensk film. Genom olika talangprogram har ett 40-tal oetablerade filmskapare fått möjlighet att delta i lokala, nationella och internationella initiativ.

Film Stockholm arrangerade under hösten den tredje upplagan av **Stockholm Talents**, ett fullsatt och mycket uppskattat evenemang där oetablerade filmare fick visa upp sig och möta den etablerade filmbranschen i Stockholm med målet att möjliggöra nya långsiktiga samarbeten.

Film Stockholms talangprogram

- **Talang över Östersjön**, ett samarbete mellan Film på Gotland, Stockholms filmfestival och Bergmanveckan. Här får deltagarna möjlighet att presentera sina filmidéer för varandra och etablerade svenska och internationella representer från filmbranschen.
- **Film Stockholm Debut** – ett utvecklingsprogram för långfilmsdebutanter, där fyra projekt fått finansiellt och kreativt stöd.

- **Nya Röster STHLM** – ett program där oetablerade filmskapare producerar kortfilm. För första gången fick deltagarna möjlighet att pitcha sina projekt för en namnkunnig internationell jury under Uppsala Kortfilmfestival.
- **Nya röster: Workshop** – en workshopserie riktad till filmare som vill lära sig hela produktionskedjan inom kortfilm, från manusutveckling till distribution.
- **Internationella talangsatsningar** – Som medlem i talangnätverket Screen Talent Europe har filmare skickats till Talent Camp Odense och Grimstad kortfilmspitch.



” Nya Röster STHLM var en bra plats för mig att utveckla min kortfilm på egen hand och gav trygghet i den ensamma processen. Jag tror att detta är en unik satsning på ung film då det ger många filmiska verktyg, samt bildar nya bekantskaper

—Aya

Utvecklingsresan – från talangprogram till etablerad filmare

Här är ett urval av filmare som deltagit i Film Stockholms talangverksamhet och som tagit nästa steg:

- **Olga Krüssenberg** pitchade kortfilmen *Isblink* på Stockholm Talents, och producerade filmen under Nya röster STHLM. Filmen nominerades till Startsladden och valdes ut till flera internationella festivaler, bland andra Rotterdam. Olga fick därefter Wild Card av Svenska Filminstitutet för att utveckla *Isblink* till en långfilm.

Deltagarna i **Nya röster STHLM 2024**:
Malin Osafo, Kamil Loutfi, Hedda Keszler,
Nadya Abbasi och Leona Cauklja

FOTO: JOAKIM NORRBY/FILM PÅ GOTLAND

” Under Nya röster STHLM lärde jag mig mer om hur filmbranschen funkar, hur processer kring filmskapande ser ut och fick inblick i andra filmskapares processer med vilka jag fått fin kontakt för framtiden

—Olga

PRISER

Priser till Film Stockholms samproduktioner 2024

Under 2024 har Film Stockholms samproduktioner och talanger tilldelats ett 20-tal priser vid flera prestigefyllda festivaler och tävlingar, inklusive Kristallen, Göteborg Film Festival och Tempo Dokumentärfestival.

Smärtpunkten

Kristallen: Vinnare i Årets tv-drama och Årets kvinnliga huvudroll (Maria Sid)

Serielizados Fest, Barcelona: Bästa tv-serie, *International Official Section Awards*

Paradiset brinner

Greta, Svenska Filmkritikerförbundets pris: Bästa film

BUFF: *BUFF Nordic Star*: Safira Mossberg

Festival du Film de Demain: *Grand Prix*

Miraklet i Gullspång

Kristallen: Årets dokumentärprogram

Om alla bara drar

Tempo Dokumentärfestival:
Tempo Documentary Award

Göteborg Film Festival: *Angelospriset*, Svenska kyrkans filmpris

Jag är elden

Göteborg Film Festival: *Startsladden:*
Publikens pris

Uppsala Kortfilmfestival: Publikens pris

Filmoramax 2024, Lyon: *Jurypriset*,
International competition

Uppsala Kortfilmsfestival:
National Competition

Trolltider – Legenden om Bergatrollet

Riagalan: Årets visuella uttryck
(Therese Sandersson) och
Årets producent (Martina Håkansson)

Leaving Jesus

Edinburgh Docufest:
Best feature-length documentary

Sea Angels

LAAF – Los Angeles Animation Festival:
Parallax Outrageous Stop Motion Comedy

PREMIÄRER

Film Stockholms samproduktioner hade sex svenska biopremiärer under 2024, alla var dokumentärfilmer.

19/1 Ett hjärta är alltid rött

Regi: Anders Balsam Hellström

16/2 Megaheartz

Regi: Emily Norling

15/3 Om alla bara drar

Regi: Karin Wegsjö
och Nazira Abzalova

5/4 Blix Not Bombs

Regi: Greta Stocklassa

26/4 Leaving Jesus

Regi: Ellen Fiske

31/5 Lewerentz Divine Darkness

Regi: Sven Blume

Svenska tv-/streaming-premiärer, tv-serier:

19/5 Smärtpunkten

Regi: Sanna Lenken. SVT

8/8 Happy jävla Pride

Regi: Måns Nyman. TV4

8/11 The Pirate Bay

Regi: Jens Sjögren. SVT

Svenska bio-/tv-/streamingpremiärer, kortfilm och lång dokumentär:

18/1 Kräfter och tennsoldater

Regi: Ville Gobi. SVT

29/3 Jag är elden

Regi: Patrik Eklund. SVT

26/5 Meteoriten

Regi: Johan Palmgren
och Isabel Andersson

1/10 Sista helgen med Jenny och John

Regi: Jimmy Olsson. UR Play

27/11 Sea Angels

Regi: Cissi Efraimsson
Biopremiär



David Dencik i
SVT:s **Smärtpunkten**
i regi av Sanna Lenken
FOTO: NIKLAS MAUPOIX /SVT

Omslag: Båtsman och
Tjorven (Vega Åhman)
i **Vi på Saltkråkan**

FOTO: JOHAN PAULIN/SVT

Den regionala filmfonden Film Stockholm AB startade sin verksamhet 2021 med uppdraget att skapa förutsättningar för film- och tv-produktion i huvudstadsregionen genom samproduktion, filmkommissionärverksamhet och talangutveckling.

Film Stockholm ägs av Region Stockholm och drivs i nära samarbete med Stockholms stad.

I den här skriften sammanfattar vi Film Stockholms fjärde verksamhetsår och sätter extra fokus på två områden: hållbarhet och Stockholms skärgård.

Mycket nöje!

 **Film
Stockholm**



VI ÄR EN DEL AV
REGION STOCKHOLM



Stockholms
stad

Film Stockholm

Besöksadress: Filmhuset

Borgvägen 1, Stockholm

Postadress: Kulturförvaltningen

Box 38205, 100 64 Stockholm

info@filmstockholm.se

www.filmstockholm.se