

Film



Stockholm



5 år

2021-2026



03

Vd har ordet
Kristina
Colliander, vd

04

**Film Stockholm
2021–2025**
Tidslinje

10

Samproduktioner
Stockholm växer
med film

14

**Inspelningsplats
Stockholm**
Inspelningsplats
Stockholm

17

Talangutveckling
Att investera i fram-
tidens filmskapare

20

Samproduktioner
2021–2026

Vd har ordet

Film Stockholm är en gemensam satsning av Region Stockholm och Stockholms stad. Ett initiativ med syftet att stärka filmen i Stockholmsregionen genom långsiktiga och väl avvägda offentliga investeringar. Ett initiativ att stärka Stockholm som ett kreativt och kulturellt nav. Beslutet klubbades i december 2020 och bolaget bildades 2021. Fem år senare kan vi konstatera att mycket har hänt. Resultaten märks, både i filmbranschen och hos stockholmarna.

Samverkan mellan Region Stockholm och Stockholms stad utgör grunden för Film Stockholm och har varit avgörande för bolagets utveckling. Genom att samla regionala och kommunala perspektiv har vi kunnat bygga en verksamhet som förenar konstnärlig kvalitet, publik räckvidd och regional nytta.

Under Film Stockholms första fem år har fler filmer och tv-produktioner kunnat spelas in och förlägga större delar av produktioner i Stockholms län. Film Stockholm har skapat förutsättningar för nya och etablerade filmskapare, stärkt regionens attraktionskraft som inspelningsplats och bidragit till att stockholmare i alla åldrar möter film som berör, engagerar och speglar samtiden. Filmproduktioner som bidragit till arbetstillfällen, lokal näring – och att berättelser från, om och av Stockholms talanger når både nationell och internationell publik.

Som vd för denna verksamhet är jag särskilt stolt över bredden i vår verksamhet och de samproduktioner vi varit med och möjliggjort. Från stora publika produktioner till konstnärligt nyskapande kortfilm och dokumentär. Från barn- och familjeproduktioner som eggas fantasin till berättelser som fördjupar förståelsen av vår tid. Jag är också stolt över att Film Stockholm bidragit till återväxten av svensk film, till nya perspektiv och till att synliggöra Stockholm internationellt. Allt med en tydlig återbäring till Stockholm och stockholmarna.

Den här jubileumsskriften är en tillbakablick på våra första fem år – men också ett avstamp framåt. Behovet av en stark regional filmverksamhet i Stockholm är minst lika stort i dag som 2021. Film Stockholm står redo att fortsätta utveckla Stockholm som en levande, tillgänglig och konkurrenskraftig filmregion, till nytta för både bransch och medborgare.

Kristina Colliander
Vd, Film Stockholm



Foto omslag

Vi på Saltkråkan, Johan Paulin/SVT
Kevlarsjäl, Josua Enblom
7 steg, Andreas Öhman



Rebecka Harper, Felix Sandman och Seth Manteus i *Trion*.

Film Stockholm 2021–2025

TIDSLINJE ÖVER UPPBYGGNAD OCH GENOMSLAG

Fem år in är den regionala filmfonden Film Stockholm en etablerad aktör för utveckling och produktion av film och serier. Tidslinjen visar några viktiga nedslag från verksamhetens framväxt.

2020

December: Region Stockholm och Stockholms stad fattar beslut om att gemensamt satsa på en regional filmfond och lägger grunden för ett långsiktigt arbete med tydlig regional förankring.

2021

Bolaget bildas och verksamheten startar. Organisation, arbetssätt och ansökningskriterier formas.

April: Ansökningsplattformen lanseras och markerar startpunkten för Film Stockholms operativa arbete.

Juni: Den formella slutgiltiga övergången till Film Stockholm AB.

Under sommaren startar de första inspelningarna av Film Stockholms samproduktioner. Först ut var bland andra *Stammisar*, *En mot en*, *Bullets* och *Bränn alla mina brev*.

Film Stockholm inleder en regional samverkan med Film på Gotland och Gotlands Filmfond inom talangområdet, filmkommission och samproduktion. Ansökningar till Gotlands Filmfond görs genom Film Stockholms ansökningsportal och handläggs av Film Stockholm.



Bullets var en av de första samproduktionerna som spelades in.

2022

Kortfilmen *Bromance* av Sara Klara Hellström blir den första av Film Stockholms samproduktioner att vinna pris när den tar hem Startsladden på Göteborg Film Festival, Sveriges mest prestigefyllda kortfilmspris.



FOTO: VERKLET PRODUKTION

Startsladden-vinnaren *Bromance*.

25 februari: Dokumentären *Fördom & stolthet – en queer filmhistoria* av Eva Beling blir den första samproduktionen som går upp på svenska biografier.

1 juni: Film Stockholm arrangerar FILMEN & STOCKHOLM, ett branschseminarium för inspiration, samtal och möten.



FOTO: MIKAEL STRÖM JUPITERFILM STOCKHOLM

Filmen & Stockholm 2022.



MIKAEL STRÖM JUPITERFILM STOCKHOLM

Första upplagan av Stockholm Talents.

En guide för film och tv-produktioners arbete med inspelningsplatser lanseras av Film Stockholm i samarbete med Nationella Produktionsnätverket.

Under våren startar Film Stockholms första två talangutvecklingsprogram. Film Stockholm Debut stöttar utvecklingen av nya talangers första långfilmer. Nya röster STHLM sätter fokus på kortfilmsutveckling.

1 december: Talangforumet Stockholm Talents arrangeras för första gången. Här får spännande nya filmare och den etablerade branschen pitcha för varandra.



FOTO: HENRIK TRINGG

2023

Konceptet "Off season is the best season ... to film" lanseras för att locka inspelningar till Stockholms skärgård utanför sommarsäsongen. Ett samarbete med Skärgårdsstiftelsen och Stockholm Archipelago.

Kortfilmen *Little to Big* av Ellen Fiske och Ellinor Hallin tar hem den första Guldbaggen för någon av Film Stockholms samproduktioner.

***Paradiset brinner* dubbelt prisad** på en av världens främsta filmfestivaler: filmfestivalen i Venedig: Mika Gustafson får priset för bästa regi i sektionen Orrizonti och Pendici Award för bästa regi till en person under 40 år.

SVT:s julkalender *Trolltider – legenden om bergatrollet* visas. Julkalendern är inspelad i Vårby, Huddinge kommun, med Film Stockholm som samproducent.

2024

En alternativ budget med hållbarhetsfokus utifrån en tidigare genomförd långfilmsproduktion tas fram av Film Stockholm i samarbete med Nationella Produktionsnätverket. Budgeten lanseras och diskuteras på nationella och internationella forum.

Storslam på Guldbaggegalan! Film Stockholms samproduktioner belönas med hela tio Guldbaggar. *Paradiset brinner* av Mika Gustafson prisas som bästa film och Axel Peterséns *Syndabocken* tar hem hela sju Guldbaggar, vilket är rekord. *Miraklet i Gullspång* av Maria Fredriksson blir bästa dokumentär.

Film Stockholm medverkar på Järvaveckan och riggar en filminspelning, där förbipasserande ges möjlighet att prova olika yrkesroller samt ta del av information om utbildningar.



FOTO: MIKAEL STRÖM JUPITERFILM STOCKHOLM

Film Stockholm på Järvaveckan.

2025

FOTO: ROBERT ELDRIK/SVT



Vi på Saltkråkan spelas in i Stockholms skärgård 2024.

En uthyrningsguide för platsägare och andra som tar emot en filminspelning eller tv-produktion lanseras tillsammans med Nationella produktionsnätverket.

Våren: Premiär för Film Stockholms nya forum där vi tar Pulsen på filmen & Stockholm. Flera tillfällen följer och alla med intresse för filmproduktion i Stockholm är välkomna.

Våren: Nyinspelningen av *Vi på Saltkråkan* börjar spelas in med Film Stockholm som samproducent. Inspelningen sker på tre öar i tre kommuner i Stockholms skärgård.

Hösten: Region Stockholm och Stockholms stad beslutar att öka Film Stockholms anslag för samproduktioner med totalt 4 miljoner kronor 2025.

Under 2025 spelas fler än tio produktioner in i Stockholm med Film Stockholm som samproducent. Inspelningsmiljöerna skiftar från innerstad till kringkommuner till landsbygd och skärgård.



MIKAEL STRÖM JUPITERFILM STOCKHOLM

Arkipelag var en av inspelningarna i Stockholm under 2025.

Dokumentären I huvudet på Bo av Jon Asp och Mattias Nohrborg får världspremiär på filmfestivalen i Cannes.



FOTO: JANDDEN

I huvudet på Bo.

Dialogpolisen av Susanna Edwards inviger Almedalsveckan med samtal och filmvisning. Samarbete med Film på Gotland och Gotlands Filmfond.



FOTO: MIKAEL STRÖM JUPITERFILM STOCKHOLM

Samtal om Dialogpolisen inviger Almedalsveckan 2025.

Kortfilmen Utan Kelly av Lovisa Sirén vinner priset för bästa kortfilm i sektionen Orrizonti på filmfestivalen i Venedig.

Vi på Saltkråkan förhandsvisas för Stockholmsfamiljer på Blå hallen i Stockholms stadshus.



FOTO: MIKAEL STRÖM JUPITERFILM STOCKHOLM

Vi på Saltkråkan visas i Stadshuset.

Hösten: Premiär för *Vi på Saltkråkan* på SVT och SVT Play. Succé hos både kritiker och tittare, serien har i skrivande stund över 2,1 miljoner tittare.



FOTO: MIKAEL STRÖM JUPITERFILM STOCKHOLM

Filmen om Siw vinner publikens pris på Guldbaggen.

2026

Rekordmånga 25 Guldbaggenomeringar till Film Stockholms samproduktioner! Bland annat får Filmen om Siw publikens pris. Filmen har setts av över 90 000 personer på biograf runt om i landet.

Våren 2026: Film Stockholm 5 år!



Samproduktion

STOCKHOLM VÄXER MED FILM

Samproduktion är kärnan i Film Stockholms uppdrag som regional filmfond. Genom att gå in som samproducent i film- och tv-projekt bidrar Film Stockholm till att produktioner helt eller delvis kan genomföras i Stockholmsregionen, samtidigt som offentliga medel används på ett ansvarsfullt och strategiskt sätt.

Film Stockholms samproduktioner ska kombinera konstnärlig kvalitet med regional angelägenhet. Resultatet ska komma stockholmarna till del – genom arbetstillfällen, inspelningar i regionen, berättelser av och med Stockholms-talanger och ett rikt utbud av film och tv för olika målgrupper.

Visningar

Film Stockholm medverkar till specialvisningar runt om i Stockholms län i samarbete med biografier och andra verksamheter.

Visningar i urval:

Förhandsvisningar av både *Trolltider – legenden om bergatrollet* och *Yani* har hållits på Skärisbiografen i Skärholmen. *Vi på Saltkråkan* förhandsvisades på biografen på Möja, en av öarna där serien spelades in. *Vi på Saltkråkan* förhandsvisades också i Blå hallen i Stockholms stadshus, där barnfamiljer från flera stadsdelar bjöds på busstransport och en gratisvisning med chans att få träffa skådespelarna från serien. *Paradiset brinner* spelades in i Upplands-Bro med flera statister som rekryterats från närområdet, och visades sedan utomhus under Brodagen inför flera av de Brobor som är med i filmen.



Anders Hazelius regisserar *Trion*.

Några höjdpunkter bland samproduktionerna



FOTO: SVT

Yani.

Under de första fem åren har Film Stockholm samproducerat en bred palett av långfilmer, kortfilmer, dokumentärer och tv-serier.

Ett tydligt exempel är **Vi på Saltkråkan**, där inspelningar i Stockholms skärgård kombinerades med ett starkt barn- och familjeperspektiv och ett positivt mottagande från både tittare och kritiker. Produktionen nådde en bred publik och visar hur en produktion kan kombinera konstnärlig kvalitet med en regional angelägenhet.

Perspektivet på barn och unga finns också i produktioner som långfilmen **Knyckertz & Snutjakten**, SVT-julkalendern **Trolltider – legenden om bergatrollet** och ungdomsserien **Yani**.

Bränn alla mina brev i regi av Björn Runge, baserad på Alex Schulmans roman, var en av de första större långfilmerna som spelades in med Film Stockholm som samproducent. Samme Alex Schulman regidebuterar nu med långfilmen **Arkipelag** efter eget manus. Även nu med Film Stockholm som samproducent.



FOTO: JOHAN PAULIN

Arkipelag.



FOTO: MATS BÄCKER

Ett hjärta är alltid rött.

Flera av de dokumentärer som Film Stockholm är samproducent till speglar Stockholm på olika sätt. I **Alla bara drar** skildras en familj i Tensta. Vad händer när alla som kan flyttar därifrån – granar, vänner och delar av samhället? Filmen skapade debatt och visades i Sveriges riksdag.

I **Teater är den nya hiphopen** följer vi Sharmarke Elmi som drömmer om att bli skådespelare och ståuppkomiker. En dokumentär som berättar om kulturlivet i ett annat Stockholm är **Ett hjärta är alltid rött**, om bandet Imperiet. Filmen gjorde succé på biografer i hela Sverige.

Under åren 2021-2025 har...

... Film Stockholms samproduktioner i snitt spenderat 175 miljoner kronor på varor och tjänster i Stockholm per år.

... Film Stockholms samproduktioner genererat i snitt 500 arbetstillfällen per år.

... Film Stockholms samproduktioner spelat in totalt 1 175 dagar i Stockholm.

... 103 produktioner möjliggjorts genom Film Stockholms samproduktionsmedel.

... Film Stockholms samproduktioner belönats med cirka 80 priser.

... Film Stockholm gått igenom och handlagt totalt 1077 samproduktionsansökningar.

Tv-serierna **Taelgia**, **The Pirate Bay**, **Knutby – Kristi Brud**, **Smärtpunkten** berättar om viktiga skeenden i vårt samhälle och flera har vunnit priser internationellt.

Kortfilmen har en självklar plats bland Film Stockholms samproduktioner. Här får talangfulla filmskapare chansen att hitta sin röst och den som är mer etablerad kan experimentera och prova idéer.

Utan Kelly av Lovisa Sirén prisades på filmfestivalen i Venedig, visades på den internationellt inflytelserika festivalen Sundance Film Festival och Guldbaggenominerades för bästa kortfilm. **Fear Fokol** av Tuva Björk vann NEW:VISION Award på CPH:DOX, New Doc på Tempo Dokumentärfestival och utsågs till bästa kortfilm på Uppsala Kortfilmfestival. Ville Gobis framgångsrika kortfilmer **Kräfter & tennsoldater** och **Myggor & salta pinnar** utvecklas nu till långfilmen **Snapstrilogin** med Film Stockholm som samproducent.



FOTO: CHRISTINE LEHUSEN

Utan Kelly.

Inspelningsplats Stockholm

ATT UTVECKLA EN FILMSTAD OCH EN FILMREGION TILLSAMMANS

Stockholm ska vara en attraktiv, tillgänglig och professionell inspelningsplats. Genom arbetet med Inspelningsplats Stockholm har Film Stockholm under sina första fem år byggt upp en filmkommissionär funktion som gör det enklare att genomföra produktioner i hela länet.

För producenter innebär det att Film Stockholms filmkommissionär erbjuder stöd i planering och genomförande: kontakt med kommuner och myndigheter, rådgivning kring platser och regelverk samt kunskap om hur inspelningar kan genomföras smidigt och ansvarsfullt.

Film Stockholms filmkommissionär medverkar till att ta fram stöd och resurser till produktioner. Guider för hantering av inspelningsplatser har tagits fram,

både ur produktionens och platsägarens perspektiv. Specifika guider finns för flera platser, till exempel Stockholms tunnelbana och Allmännyttan.

Samtidigt finns ett tydligt medborgarperspektiv. Fungerande inspelningar minskar störningar i vardagen, samtidigt som produktionerna bidrar till lokala arbetstillfällen, ökad synlighet för platser i regionen och ett levande kulturliv.



Tills döden skiljer oss spelas in i ett villaområde i södra Stockholm.

Hållbarhet i fokus

Hållbarhet inom film- och tv-produktion har under åren blivit ett alltmer prioriterat område för Film Stockholm. Kompetensen inom området har säkrats genom att filmkommissionären utbildats till certifierad hållbarhetskonsult.

Film Stockholm har utvärderat verktyg för utsläppskalkyler, utbildat producenter, tagit fram hållbarhetscase och underlag som inspirerar och guidar produktioner hur de kan arbeta mera hållbart.

Genom ett nordiskt samarbete under ledning av de nordiska filminstituterna har NES, en gemensam nordisk ekologisk standard tagits fram. Den lanseras under 2026 och kommer hjälpa pro-

duktioner med sitt hållbarhetsarbete framåt. Film Stockholm har varit aktiva i arbetet och kommer bidra för att framtidssäkra hållbara produktioner i Stockholm.

FAKTA:

Under åren 2021-2025 har fler än 2 000 filmtillstånd sökts inom Stockholms län.

Stockholms skärgård – ett prioriterat område med stor potential

Film Stockholm identifierade tidigt Stockholms skärgård som ett fokusområde med potential att göra skillnad och bidra till den regionala utvecklingsplanen. Samarbeten med exempelvis Stockholm Archipelago, Skärgårdsstiftelsen och lokala nätverk och näringsidkare har bidragit till att synliggöra skärgården som en attraktiv inspelningsplats. Film Stockholm är samproducent till flera produktioner som spelats in i Stockholms skärgård (*Vi på Saltkråkan*, *Arkipelag* och *Svärtan*) och har hjälpt till med rådgivning och kontakter för andra produktioner.



FOTO: MIKAEL STRÖM JUPITERFILM STOCKHOLM.

Vi på Saltkråkan spelades in på tre olika skärgårdsöar.

Internationell synlighet

Film Stockholm har representerat och stöttat producenter och produktionsbolag på flertalet internationella arenor och välkomnat internationella gäster som besökt Stockholm. Genom att bland annat samarbeta med Svenska Filminstitutet, Svenska Institutet, svenska ambassader och som medlem i internationella nätverk så som EUFCN (European Film Commissions Network) och NFC (Nordic Film Commissions) har Film Stockholm kunnat erbjuda filmare från Stockholm möjligheter att skapa kontakter och nätverk i Europa. Film Stockholm har även visat upp Stockholm för regionala och internationella gäster. Hösten 2025 anordnades en skärgårdsturné med inbjudna internationella platsletare. Stockholm imponerar med en mångfald av miljöer, tillgänglighet, bredband, rent vatten och lättheten att transportera sig.



FOTO: MIKAEL STRÖM JUPITERFILM STOCKHOLM.

Jönssonligan & Wall Enberg spelas in i Gamla stan.

Talangutveckling

ATT INVESTERA I FRAMTIDENS FILMSKAPARE

Talangutveckling är en central del av Film Stockholms uppdrag. När nya röster och perspektiv får utrymme stärks filmens relevans och bredd. Det bidrar till ett utbud som speglar fler erfarenheter och når fler, och till återväxt, utveckling och framtid för svensk film och dess publik.

Deltagarna i Film Stockholm Debut, omgång 4: Theodor Solin, Daniel Sandberg, Anette Sidor, Frida Mårtensson och Malin Ingrid Johansson



FOTO: MIKAEL STRÖM JUPITERFILM STOCKHOLM.

Talangprogram och nätverk ger resultat

Genom ett antal talangutvecklingsprogram har Film Stockholm bidragit till att fler regissörer och producenter kunnat ta nästa steg i sina yrkesliv – i Stockholm. Film Stockholm bidrar också till nya filmares utveckling genom att som samproducent investera i både lång- och kortfilmer där regissörer och producenter befinner sig tidigt i karriären.

Talangarbetet handlar om att erbjuda kunskap och nätverk samt ge utrymme

för konstnärlig utveckling. Många aktiviteter samordnas av talangnätverk där Film Stockholm är medlem, internationellt genom Screen Talent Europe och nationellt genom Filmregionerna.

Resultaten syns på flera nivåer. Deltagare i Film Stockholms talangprogram har gått vidare till nya projekt, etablerat samarbeten och fått sina filmer visade och uppmärksammade i Sverige och internationellt.

Några av de talangprogram- och forum som Film Stockholm arrangerat

Stockholm Talents.

Ett årligt talangforum där spännande nya filmare får chansen att presentera sig för den etablerade branschen och vice versa. Arrangeras för femte gången 2026.

Film Stockholm Debut.

Ett utvecklingsprogram för långfilmsdebutanter inom alla genrer. Drivs av Film Stockholm i samarbete med Stockholms Filmfestival och Centrum för Dramatik med framgångsrika regissörer och manusförfattare som coacher. Den femte omgången startar våren 2026.

Nya röster STHLM och Nya röster: Workshop.

Två program med fokus på utveckling av kortfilm. Programmen har hållits i fyra respektive sex omgångar.

Talang över Östersjön.

Film Stockholm och Film på Gotland har skapat ett forum där deltagarna i de två regionernas talangprogram får möjlighet att mötas i gemensamma aktiviteter under Bergmanveckan på Fårö samt Stockholms filmfestival.



Talanger pratar med regissören Goran Kapetanović under Bergmanveckan på Fårö.

FOTO: MIKAEL STRÖM, JUPITERFILM STOCKHOLM

Höjdpunkter från Film Stockholms talangsatsningar

Mika Gustafsons långfilmsdebut *Paradiset brinner* spelades in i Upplands-Bro och tog sig hela vägen till filmfestivalen i Venedig, där den blev dubbelt prisad. Filmen tävlade i sektionen Orrizonti, och Mika Gustafson fick priset för bästa regi. Hon fick även priset Pendici Award för bästa regi till en person under 40 år.

Kevlarsjäl är **Maria Eriksson-Hechts** debutlångfilm som regissör. Den belönades med tre Guldbaggar, bland annat för bästa regi.

La belle année av **Angelica Ruffier** fick hedersnämmanden på både IFFR i Rotterdam och Tempo Dokumentärfestival, där den också var invigningsfilm. *La Belle année* deltog i Film Stockholm Debut 2023-2024.

Olga Krüssenberg pitchade sin kortfilm *Isblink* på Stockholm Talents och producerade filmen inom ramarna för Nya röster STHLM. Filmen tävlade på Startsladden, IFFR i Rotterdam och flera andra internationella filmfestivaler.

Gustav Littorin deltog i Nya röster STHLM och kom därefter in på kandidatprogrammet i film på SKH. Han samproducerar nu sin långfilmsdebut *Elevated* med Film Stockholm.



Film Stockholm Debut-deltagarna Alexandra Litén och My Sandström pitchar under Stockholms filmfestival.

FOTO: MIKAEL STRÖM, JUPITERFILM STOCKHOLM



Stockholm Talents.

FOTO: MIKAEL STRÖM, JUPITERFILM STOCKHOLM

FAKTA:

Under åren 2021-2025 har totalt 413 personer deltagit i Film Stockholms talangprogram och talangaktiviteter.

Samproduktioner 2021-2026

GENRE	TITEL	BOLAG	SUMMA	ÅR
Kortfilm	Vi var barn då	Carbs Film	150 000	2021
Kortfilm	Silviana Deluxe 250	Garagefilm International AB	150 000	2021
Kortfilm	Bromance	Verket Produktion AB	150 000	2021
Kortfilm	Kikaren	Ganzanderes Animation	75 000	2021
Kortfilm	Ghost	Her Film AB	50 000	2021
Kortfilm	At the Window	Picky Pictures AB	140 000	2021
Kortfilm	Under bron	B-Reel Films AB	60 000	2021
Kortfilm	Åsnelandet	SIC Film AB	150 000	2021
Kortfilm	Josef	Två Träd AB	130 000	2021
Kortfilm	Nattpass	Story AB	70 000	2021
Kortfilm	Power Jaguars	Systerskaparna AB	70 000	2021
Dokumentär	Fördom & Stolthet – en queer filmhistoria	Beling Films AB	300 000	2021
Dokumentär	Miraklet i Gullspång	Ballad Film AB	200 000	2021
Dokumentär	Calendar Girls	Pink Dolphin AB	200 000	2021
Dokumentär	Ett hjärta är alltid rött	DOCSTER/ Palmgren Vision	400 000	2021
Dokumentär	Blix Not Bombs	Sisyfos Film AB	300 000	2021
Dokumentär	Leaving Jesus	Momento Film AB	250 000	2021
Dokumentär	Aleque & Issay	Neo Publishing AB	500 000	2021
Dokumentär	Climate in Therapy	B-Reel Films AB	70 000	2021
TV-serier	Taelgia	Filmance International AB	4 000 000	2021
TV-serier	En mot En	StellaNova Film	500 000	2021
Lång spelfilm	Egghead Republic	YouSavedMe AB	1 300 000	2021
Lång spelfilm	Bränn alla mina brev	SF Studios Production	2 000 000	2021
Lång spelfilm	Bullets	Thin Skin Films AB	500 000	2021
Lång spelfilm	Stammisar	Grand Slam Filmproduktion	1 000 000	2021
Lång spelfilm	Syndabocken	FEDRA	850 000	2021
Lång spelfilm	Paradiset brinner	HOBAB	3 000 000	2021
Kortfilm	Vernissage	Makeriet AB	150 000	2022
Kortfilm	Romas ruiner	Gimmi a break	135 000	2022
Kortfilm	Filmen känns för vit	Sebastian Johansson Micci, EF	100 000	2022
Kortfilm	Surprise	New L. Film AB	150 000	2022
Kortfilm	Skitväder	Saperi Film	150 000	2022
Kortfilm	Little to big	Ellinor Hallin EF	75 000	2022
Kortfilm	Sista helgen med Jenny och John	Wendel & Olsson AB	100 000	2022
Dokumentär	The Phantom pain of Rojava	Mantaray Film AB	500 000	2022
Dokumentär	Dialogpolisen	Susanna Edwards AB	500 000	2022
Dokumentär	Om alla bara drar	karin wegsjö Produktion	250 000	2022
Dokumentär	Megaheartz	Story AB	350 000	2022

GENRE	TITEL	BOLAG	SUMMA	ÅR
Dokumentär	Efter Sagolandet	Nevanti Film AB	350 000	2022
Dokumentär	Rosornas by	Story AB	400 000	2022
Dokumentär	Elevated	Sisyfos	300 000	2022
Dokumentär	En ljuvlighet från ingenstans	Garagefilm International AB	500 000	2022
TV-serier	Knutby 2 - Kristi brud	B-Reel Films	2 000 000	2022
TV-serier	Äntligen!	ITV Studios Drama	1 000 000	2022
TV-serier	Älskade Samir	Art & Bob	1 000 000	2022
TV-serier	Smärtpunkten	Art & Bob/Kärnfilm	2 500 000	2022
TV-serier	Trolltider	Creative Society Production AB	1 000 000	2022
TV-serier	Familjen Knyckertz & snutjakten	Unlimited Stories AB	2 000 000	2022
Lång spelfilm	SLOW	Garage Film International	250 000	2022
Lång spelfilm	Kevlarsjäl	Zentropa Sweden AB	1 500 000	2022
Kortfilm	Nattlekar	Slatefilm	100 000	2023
Kortfilm	Kräfter & Tennsoldater	Reinbring Productions AB & Parapix AB	150 000	2023
Kortfilm	Fuck me	VERKET	200 000	2023
Kortfilm	Vita Elefanter	Nettel Film / POST POST AB	125 000	2023
Kortfilm	Jag är elden	Framestation AB	150 000	2023
Kortfilm	Sky city	Grand Slam Filmproduktion	200 000	2023
Kortfilm	Familjen	Ganzanderes Animation	200 000	2023
Kortfilm	Parkerad	Två träd	150 000	2023
Dokumentär	Meteoriten	Vindellfilm	100 000	2023
Dokumentär	Surviving the Death Committee	Nimafilm Ab	300 000	2023
Dokumentär	Lewerentz	Laika Film & Television	300 000	2023
Dokumentär	Barnen från Camp Ashraf	Atmo Network Media	375 000	2023
Dokumentär	I huvudet på Bo	B-Reel Films	400 000	2023
Dokumentär	Smugglaren	Ballad Film	130 000	2023
TV-serier	The Pirate Bay	B-Reel Films	3 000 000	2023
TV-serie	Vi på Saltkråkan	SF Studios	7 500 000	2023
TV-serier	Happy jävla pride	Unlimited Stories	800 000	2023
Lång spelfilm	The Dance club	Meta Film Stockholm	3 000 000	2023
Lång spelfilm	Mecenaten	Grand Slam Filmproduktion	500 000	2024
Lång spelfilm	7 steg	Grand Slam Filmproduktion	2 000 000	2024
Lång spelfilm	Brave New Love	Garagefilm International	600 000	2024
Lång spelfilm	Arkipelag	Warner Bros. International	2 100 000	2024
Dokumentär	Filmen om SIW	Mantaray Film AB	500 000	2024
Kortfilm	Eld	Svonko Prod AB	100 000	2024
Kortfilm	SEA ANGELS	Dela Kakan/Gardeproduction	200 000	2024
Kortfilm	Vem fan är Hugo Alfvén?	MostAlice Film AB	300 000	2024

GENRE	TITEL	BOLAG	SUMMA	ÅR
Kortfilm	Myggor & Salta pinnar	Rein Productions AB	200 000	2024
Kortfilm	Kära mor	Vildand Film AB	150 000	2024
Kortfilm	Utan Kelly	SIC Film AB	280 000	2024
Kortfilm	Hyresvärden	Momento Film AB	180 000	2024
TV-serier	Tills döden skiljer oss	Harmonica Films	2 000 000	2024
Kortfilm	Stål	Lisa Forslund Firma	100 000	2024
TV-serier	Yani	SF Studios	1 250 000	2024
Kortfilm	Fear Fokol	Story AB	200 000	2024
Dokumentär	ILOVERUSS	Picky Pictures AB	120 000	2024
TV-serier	Svärtan	MR Studio Internatioal	3 000 000	2024
Kortfilm	Halv	Filmverket Stockholm	225 000	2024
TV-serier	TRION	SF Studios	3 000 000	2025
Lång spelfilm	Clementine Orange	MDEMC	400 000	2025
Lång spelfilm	Jönssonligan och Wall Enberg	FLX	2 500 000	2025
Dokumentär	La belle anneé	MDEMC	300 000	2025
Lång spelfilm	Millie och krokodilens hemlighet	Snowcloud Films	1 000 000	2025
Lång spelfilm	TBA	Nordic Drama Queen	3 000 000	2025
Lång spelfilm	TBA	SIC Film AB	3 000 000	2025
Lång spelfilm	TBA	Garagefilm International AB	4 000 000	2025
Kortfilm	Weekend	New L. Film Drama	250 000	2025
Kortfilm	Skavfötter	Vildand Film	225 000	2025
Kortfilm	Släpp inte taget	Folk & Film Sweden AB	200 000	2025
Kortfilm	Backfire- poor little thing	Carbs Collective	200 000	2025
Dokumentär	Teater är den nya hiphopen	Story AB	250 000	2025
Kortfilm	Tunnelbana	Ginestra Film	150 000	2025
Kortfilm	Temporary protection	MDEMC	200 000	2025
Kortfilm	Robota Sweden	Pråmfilm	200 000	2025
TV-serier	TBA	Kärnfilm	3 000 000	2026
TV-serier	Den ofrivillige tomten	Art & Bob Film Drama	500 000	2026
Kortfilm	The Locker Room	Gimmi a break	250 000	2026
Kortfilm	Utan Pan är Peter Pan bara Peter	Studio Kassler	150 000	2026
Lång spelfilm	Snapstrilogin	Plattform produktion	1 200 000	2026

Film Stockholms personal



Kristina Colliander
Vd



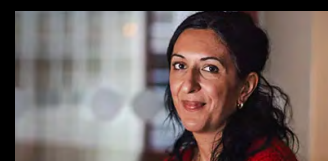
Mikael Ström Jupiter
Kommunikatör



Anne-Marie Söhrman Fermelin
Senior filmkonsulent långfilm
och tv-drama



Rafael Franco
Filmkonsulent dokumentärfilm,
kortfilm och talang



Hend Aroal
Avtals- och ekonomicontroller



Daniel Chilla
Filmkommissionär



Fray-Lee Sterner
Verksamhetskoordinator

Den regionala filmfonden Film Stockholm AB startade sin verksamhet 2021 med uppdraget att skapa förutsättningar för film- och tv-produktion i huvudstadsregionen genom samproduktion, filmkommissionär verksamhet och talangutveckling.

Film Stockholm ägs av Region Stockholm och drivs i nära samarbete med Stockholms stad.

I den här skriften sammanfattar vi Film Stockholms första fem år och bjuder på några av höjdpunkterna från verksamheten. Mycket nöje!



Stockholms
stad

Film Stockholm
Besöksadress: Filmhuset
Borgvägen 1, Stockholm
Postadress: Kulturförvaltningen

Box 38205, 100 64 Stockholm
info@filmstockholm.se
www.filmstockholm.se